GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Meyerhold i la Biomecànica.** ***Meyerhold y la Biomecánica***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	4º INT	Semestre *Semestre*	2ndo
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**Optativa (OPT)** *Optativa*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/ Valenciano*
Matèria *Materia*	Optativa/*Optativa*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Art Dramàtic *Grado Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació textual / *Interpretación Textual*				
Centre *Centro*	**Escola Superior d'Art Dramàtic de València** *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*.				
Departament *Departamento*	Moviment/*Movimiento*				
Professorat *Profesorado*	*Dr. Luis Meliá Romaguera*				
e-mail *e-mail*	l.meliaromaguera@iseacv.gva.es				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

D'acord amb els descriptors que figuren en el Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic esta matèria centra els seus continguts en: l'entrenament per a l'intèrpret teatral mitjanzant La Biomecànic de Meyerhold com a vehicle generador de personatjes i plástica escènica. L'estructuralisme i simbolisme Rus. L'estudi i l'anàlisi (escenogràfic, de direcció i actoral) de les obres més representatives estrenades pel director rus.
De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, la materia ofrecida en esta optativa centra sus contenidos en: El entrenamiento del intérprete teatral por medio de la Biomecánica de Meyerhold como vehículo generador de personajes y plástica escénica. El estructuralismo y simbolismo rusos. El estudio y análisis (Escenográfico, de dirección y actoral) de las obras más representativas estrenadas por el director ruso.

El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.
El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat les assignatures pràctiques de dansa, acrobàcia i técnica corporal I i II, així com, "Interpretació I" i "Interpretació II", de primer curs i "Pràctiques actorals I", "Pràctiques actorals II" i "Teoria i Pràctica de la Interpretació" en segon curs en l'especialitat d'Interpretació textual.
Haber aprobado las asignaturas "Interpretación I" y "Interpretación II", de primer curso y "Prácticas Actorales I", "Prácticas Actorales II" y "Teoría y Práctica de la Interpretación" en segundo curso en la especialidad de Interpretación textual.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació continuada. Prou
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Bastante
CG1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius. Molt
CG 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. Mucho
CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix Molt
CG 3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Mucho
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Prou
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Bastante

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Conceptuals/*conceptuales*.	
1. Entendre el conceptes teorico-tècnics de La Biomecànica de Meyerhold *Entender los conceptos teorico-técnicos de la Biomecánica de Meyerhold.*	CE4, CG3, CT2, CT8.
2. Identificar i expressar les sensacions viscudes en la pràctica relacionades amb els processos creatius e interpretatius des de els conceptes referits en la literatura especialitzada. *Identificar y expresar las sensaciones vividas en la práctica relacionadas con los procesos creativos e interpretativo desde los conceptos referidos en la literatura especializada.*	CE1, CE4, CG3, CG5, CT2, CT8.
3. Explicar i defendre les construccions desenvolupades en la possada en escena d'una creació escénica, mitjanzant la Biomecànica de Meyerhold com a motor de creació. *Explicar y defender las construcciones (interpretativas, directivas y escenográficas) desarrolladas en la puesta en escena de una creación escénica, por medio de la Biomecánica de Meyerhold como motor de creación.*	CE2, CG3, CG5, CT2, CT8, CT11.

Procedimentales/*procedimentals* 4. Aplicar la tècnica de la Biomecànica de Meyerhold a la creación d'un personatje. Aplicar els conceptes del Grotesc a la possada en escena d'un text simbolista. Aplicar els coneiximents de disseny escenogràfic a una proposta estructuralista. *Aplicar la técnica de la Biomecácnica de Meyerhold a la creación de un personaje. Aplicar los conceptos del grotesco a la puesta en escena de un texto simbolista. Aplicar los conocimientos de diseño escenográfico a una propuesta estructuralista.*	CE2, CE4, CG2, CG3, CG5, CT2.
5. Classificar les parts d'un procés de creació i simplificar la seua dificultat. *Clasificar las partes de un proceso de creación y simplificar su dificultad.*	CE2, CG3, CG5, CT2, CT8.
6. integrar les característiques de l'entrenament de la Biomecànica de Meyerhold al procés de creació, des de la tasca escènica interpretativa, de posada en escena y de creació escenogràfica. *Integrar las características del entrenamiento de la Biomecánica de Meyerhold al proceso de creación, desde la tarea escénica interpretativa, de puesta en escena y de creación escenográfica.*	CE2, CG2, CG3, CG5, CT2, CT8.
Actitudinals/*actitudinales.*	
7. Criticar com es prenen decisions en la creació escénica, tant si és pròpia com aliena. Avaluar les intervencions creatives per al desenrotllament i manteniment de la qualitat de vida. *Criticar como se toman decisiones en la creación escénica tanto si es propia como ajena. Evaluar las intervenciones creativas, para el desarrollo y mantenimiento de la calidad de vida.*	CE4, CG3, CG2, CT8, CT11.
8. Assumir la posició individual dins d'un treball col·lectiu. *Asumir la posición individual dentro de un trabajo colectivo.*	CT 16, CG 1, CG3
9. Participar amb ética, autodisciplina i bona energía de resecte i col·laboració. *Participar con ética, autodisciplina y buena energía de respeto y colaboración.*	CT12, CT16 CG1, CG3, CE3
10. Promoure la puntualitat i assistència continuada per al bon desenvolupament d'un treball grupal. *Promover la puntualidad y asistencia continuada para el buen desarrollo de un trabajo grupal.*	CT 16, CG 1, CG3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. pacte educatiu *1. pacto educativo* Presentació de l'activitat: objectius, procés i sistemes d'avaluació. Confirmació del pacte de compromís davant el projecte. *Presentación de la actividad: objetivos, proceso y sistemas de evaluación. Confirmación del pacto de compromiso ante el proyecto.*	2 sessions *2 sesiones*
2. Teoria i pràctica dels elements fonamentals de creació: - Creació del personatge (entrenament i composició). - La convenció conscient. Composició escènica. El grotesc. - l'Estructuralisme i Simbolisme. *2. Teoría y práctica de los elementos fundamentales de creación:* *- Creación del personaje (entrenamiento y composición).* *- La convención consciente. Composición escénica. El grotesco. Estructuralismo y Simbolismo.*	6 sessions *6 sesiones*
3. Procés creatiu de muntatge escènic. - Treball de taula i posada en marxa (temporalització i recursos). - Assajos. Adaptació i ajust de les necessitats del grup de treball. - Mostra. Autoavaluació i Co-avaluació per parells. *3. Proceso creativo de montaje escénico.* *- Trabajo de mesa y puesta en marcha (temporalización y recursos).* *- Ensayos. Adaptación y ajuste de las necesidades del grupo de trabajo.* *- Muestra. Autoevaluación y Co-evaluación por pares.*	7 sessions *7 sesiones*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*1,9,10*	5

Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	45
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*7,8,9,10*	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	*1,2,3,5,7,8*	1
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*3,5,4,8,9,10*	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	2,5,4,9,10	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*

1. Avaluació contínua sobre el treball d'aula; Observació directa sobre adquisició de capacitats i habilitats; Quadern de notes del docent.; *Evaluación continua sobre el trabajo de aula; Observación directa sobre adquisición de capacidades y habilidades; Cuaderno de notas del docente.*	4,5,6	50%
2. Treball teòric escrit (memòria); *Trabajo teórico escrito (memoria);*	1,2,3	30%
Actitud i assistència. *Actitud y asistencia.*	*7,8,9,10*	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cap alumne tindrà dret a avaluació si no ha introduït una foto de carnet actual en la qual siga fàcilment recognoscible en la base de dades Artic.
Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocàtories). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada asignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatoria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).
Es considera que la condició de "No presentat/da"en l'acta consumeix covocatòria.

Ningún alumno tendrá derecho a evaluación si no ha introducido una foto de carnet actual en la que sea fácilmente reconocible en la base de datos Artic.
Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)
Se considera que la condición de "No presentado/a" en el acta consume convocatoria.

Conceptual 30%: Presentació d'un treball teòric. Data d'entrega del 17 al 20 de maig
Procedimental 50%: Pràctica en classe d'exercicis Biomecánics i creació sobre la base dels principis de la Biomecànica. Del 24 al 27 de maig.
Actitudinal 20%: observació directa i anotacións al diari docent.
Conceptual 30%: Presentación de un trabajo teórico. Fecha de entrega del 17 al 20 de mayo
Procedimental 50%: Práctica en clase de ejercicios Biomecánicos y creación en base a los principios de la Biomecánica. Del 24 al 27 de mayo.
Actitudinal 20%: observación directa y anotación en el diario docente.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

A. Primera Convocatòria:
Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (tres tasques), 30% part conceptual.
Per a conéixer la data de la convocatòria:
Veure calendari de dates oficials
A.Primera convocatòria
Los porcentajes de evalaución corresponden a:
70% parte pràctica, 30% parte conceptual
Ver los calendarios de fechas oficiales.
Segona Convocatòria:
Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (tres tasques), 30% part conceptual.
Per a conéixer la data de la convocatòria:
Veure calendari de dates oficials
A. Segunda convocatòria
Los porcentajes de evalaución corresponden a:
70% parte pràctica, 30% parte conceptual
Ver los calendarios de fechas oficiales

7 Bibliografia
Bibliografía

LITERATURA OBLIGATORIA:
Presencia de Vsevolod Meyerhold [número monográfico] Cuadernos de. Picadero, N°18, Instituto Nacional del Teatro. Septiembre 2009

Pitches J. Vsevolod Meyerhold. Routledge; 2004.

LITERATURA RECOMENDADA:
Leach, R. Vsevolod Meyerhold. Cambridge University Press. 1989.

Meyerhold, V.E., Hormigón, J.A. Meyerhold: textos teóricos. Segunda edición. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.; 1992. (Teorías y prácticas del teatro).

Meyerhold, V. E. Teoría teatral. novena edición. Madrid: Editorial Fundamentos; 2013.

Montes, M. J. S. El cuerpo como signo: la transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo. Madrid: Biblioteca nueva S.L.; 2004

Ruiz, B. El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias. Segunda edición. Bilbao: Artezblai SL.; 2012.

Vieites, M. F. Meyerhold: un precursor de la Estética de la recepción. ESCENA. Revista de las artes, 69-95. 2020.