GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*

2026 / 2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	PLÀSTICA ESCÉNICA APLICADA ALS ESPAIS NO CONVENCIONALS I *SITES SPECiFICS* *PLÁSTICA ESCÉNICA APLICADA A LOS ESPACIOS NO CONVECIONALES Y* SITES SPECiFICS *SCENIC PLASTIC APPLIED TO SPACES NOT CONVENTIONAL AND SPECIFICS SITES*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	4t	Semestre *Semestre*	2n
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/Castellano*
Matèria *Materia*	Pràctiques de Plàstica Escènica *Prácticas de Plástica Escénica*				
Grau *Grado*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció escènica / Escenografia *Dirección escènica / Escenografía*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*				
Departament *Departamento*	Direcció escénica i Escenografia *Dirección escénica y Escenografía*				
Professorat *Profesorado*	Lucia Peiró Lloret				
e-mail *e-mail*	l.peirolloret@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement i ús de processos i eines contemporànies necessàries per a la investigació col·lectiva a partir de la pràctica artística multidisciplinària i interdisciplinària. Laboratori des de la praxi, plantejant una idea concreta des de l'imaginari propi al comú, amb la finalitat de donar-li fisicitat, analitzant els diferent llenguatges de creació de formes plàstiques contemporànies, i els materials i espais no convencionals.

El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia i del de Direcció d'escena, correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, so, moviment i veu que utilitza el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Conocimiento y uso de procesos y herramientas contemporáneas para la investigación colectiva a partir de la práctica artística multidisciplinar e interdisciplinar. Laboratorio desde la praxis, planteando una idea concreta desde el imaginario propio al común, con la finalidad de darle fisicidad, analizando los diferentes lenguajes de creación de formas plásticas contemporáneas, y de los materiales y espacios no convencionales.

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía y de Dirección de escena, corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes, sonid, movimiento y voz que utiliza el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

1 Coneixements previs

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits, no existeix cap prelació per a cursar l'assignatura.

Sin requisitos, no existe ninguna prelación para cursar la asignatura..

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG 1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 5 Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

***Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETENCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Desenvolupament de la creativitat des de l'experimentació i l'ús de materials i processos de creació col·lectius.	CG1
R2 Aprenentatge de procediments de cerca, investigació, i organització de festivals d'arts vives i gestió conscient de les aportacions propis i dels altres.	CE5, CT12
R3. Comprendre els desafiaments d'un projecte transdisciplinar, i prendre consciència de les oportunitats de la innovació en la creació de llenguatges nous estètics, visuals, identitaris.	CG1, CE5, CT12
R4. Identificar oportunitats de la pròpia cultura local per a treballar des d'un enfocament més connectat amb el present, comprenent els beneficis generals, i en les seues pròpies iniciatives.	CG1, CE5, CT12
R1. Desarrollo de la creatividad desde la experimentación y uso de materiales y procesos de creación colectiva.	*CG1*
R2 Aprendizaje de procedimientos de búsqueda, investigación, y organización de eventos de artes vivas, y gestión consciente de los aportes propios y de los demás.	*CE5, CT12*
R3. Comprender los desafíos de un proyecto transdisciplinar, y tomar consciencia de las oportunidades de la innovación en la creación de lenguajes nuevos estéticos, visuales e identitarios.	*CG1, CE5, CT12*
R4. Identificar oportunidades de la propia cultura local para trabajar desde un enfoque más conectado con el presente, comprendiendo los beneficios generales, y en sus propias iniciativas.	*CG1, CE5, CT12*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Bloc 1 *Des de la idea de creació als materials trobats i llocs no convencionals.* *-Apropiacions dels llocs no comuns, transformacions dels paisatges.* *- Projectes col•lectius. Relació cos, espai, objecte, gest, el so. L'objecte trobat.* *-Creacions col•lectivas. Accions múltiples. Accions simultànies. Accions participatives.*	FEBRER-MARÇ
Bloc 2 *- Fluxus i quotidianitat: l'event.* *- Instal·lacions i llocs específics.*	ABRIL
Bloc 3 *- Performance artística.*	MAIG
Bloque 1 *Desde la idea de creación a los materiales encontrados y lugares no convencionales.* *- Apropiación de lugares no comunes, transformación de los paisajes* *.* *- Proyectos colectivos. Relación cuerpo, espacio, objeto, gesto, sonido. El objeto encontrado.* *-Creaciones col•lectives.. Acciones múltiples. Acciones simultáneas.Acciones participatives.*	*FEBRERO MARZO*
Bloc 2 *- Fluxus y cotidianidad: el evento.* *- Instalaciones y lugares specificos.*	*ABRIL*
Bloc 3 *- Performance artística.*	*MAYO*

5. Activitats formatives

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	(en nº horas o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1 R2 R3 R4	18
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1 R2 R3 R4 R5	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1 R2 R3 R4 R5	6
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1 R2 R3 R4 R5	3
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1 R2 R3 R4 R5	3
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	(en nº horas o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R2 R3 R4	18
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1 R2 R3 R4 R5	20
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R2 R3 R4	2
		SUBTOTAL	40
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA:		
1. Quaderns portfoli amb anotacions, esbossos i apunts de classe.	R2 R3 R4	25%
2. Projectes creatius col·lectius plàstics: presentació i realització.	R1 R2 R3 R4	30%
3. Memòries dels projectes.	R1 R2 R3 R4	25%
4. Observació directa del professorat (actitut, participació, col·laboració)	R1 R3 R4	20%
EVALUACIÓN CONTINUA		
1. Cuadernos portfolio con anotaciones, esbozos y apuntes de las clases.	*R2 R3 R4*	*25%*
2. Proyectos creativos colectivos plásticos: presentación y realización.	*R1 R2 R3 R4 R5*	*30%*
3. Memorias de los proyectos.	*R1 R2 R3 R4 R5*	*25%*
4. Observación directa del profesorado	*R1 R3 R4 R5*	*20%*
1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
1. Quaderns portfoli amb esbossos i apunts autònoms.	R1 R2 R3 R4	40%
2. Projecte creatiu personal: presentació i lliurament físic.	R1 R2 R3 R4	60%
1ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
1. Cuadernos portfolio con esbozos y apuntes autónomos.	*R1 R2 R3 R4*	*40%*
2. Proyecto creativo personal: presentación y entrega física.	*R1 R2 R3 R4*	*60%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua però no suspendrà automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els criteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:
- Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics)i també a nivell actitudinal, especialmente es valorarà:

- Assistència
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (activa, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d'experimentar,la curiositat, l'esperit critique, l'autonomia per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball
- Compliment dels terminis de lliurament
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge.

AVALUACIÓ CONTÍNUA:

Caldrà presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):

Caldrà presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua, però no suspenderá automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades

didácticas).
La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:
- Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos)y también a nivel actitudinal, especialmente se valorará:
- Asistencia.
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas.
- Capacidad de experimentar, la curiosidad, el espíritu crítico hacia lo que le rodea, la autonomía para investigar.
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de entrega.
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.
- Capacitado de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN CONTINUA:

Habrá que presentar todos los instrumentos de evaluación para poder ser evaluado.
Las fechas de entrega se indicarán con antelación.

1ª CONVOCATORIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA:

Habrá que presentar todos los instrumentos de evaluación para poder ser evaluado.
Las fechas de entrega se indicarán con antelación.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

SEGONA CONVOCATÒRIA
Els instruments i criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.
Es tindran que presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA
Los instrumentos y criterios de evaluación seran los mismos que en la primera convocatòria.
Se tendrán que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.
Las fechas de entrega se indicarán con antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

ARMAN, D. (2017).Croma. Editorial Caja Negra Editora.B.B.A.A.
AA.VV. (2011). Alighiero Boetti. Estrategia de juego. Madrid: Ed. Museo Nacional De Arte Reina Sofía.
ARAGÓN, A. (2014). La renovación de la escena tras el relevo del paradigma narrativo por el nuevo teatro posdramático: teatro discursivo, teatro asociativo y teatro relacional. Anagnórisis. Revista de investigación teatral. Nº 10, pp. 165- 204.
BACHELARD, G. (1965). La poética del espacio. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
BERGER, J. (1972). Modos de ver.Ed.GG. Barcelona.
CARERI, F. (2013). Walkscapes: el andar como práctica estética. (2ª ed.). Ediciones GG.Barcelona.
FERNANDEZ, J. (1988). Arte efímero y espacio estético. Barcelona: Anthropos. FERNANDEZ, A. (2016). Arte Povera. Donostia: Ed. Nerea.
FERRER, E. (2018) Todas las variaciones son válidas incluida esta. Ed. MNARS GROSENICK, U. (1999). Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Ed. Taschen.
LAILACH M. (2007). Land Art. Cologne: Taschen.
LARRATT-SMITH, P., FUCHS R. et al. (2018). Jannis Kounellis. New York: Ed.Phaidon Press Limited.
LÓPEZ, S. (2003). El túnel de las metáforas: percepción de la vivienda y del entorno urbano como experiencias artísticas. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales.
MAYER, M. (2021). Fluxus escrito. Editorial Caja Negra Editora. B.B.A.A. MILICUA, J. SUAREZ, A. i VIDAL, M. (1994). El arte como escenario del arte. Historia universal del arte V. Madrid. Editorial Planeta.
RAYMOND, J. (2019). El actor en el espacio. Madrid: Fundamentos/Manuales RESAD.
REISS, J. H. (2001). From Margin to Center: The Spaces of Installation Art. London: MIT Press.
ONO, Yoko (2006) Pomelo. Centro de Creación Experimental, Cuenca
En l'esperit de Fluxus (1995) Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 1995.

ENLACES:
Cicle Art D' CCCC https://www.youtube.com/watch?v=x06567iF5gc
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Buckminster_Fuller
http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/. http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf