GENERALITAT VALENCIANA | ISEACV | esad valència | escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TALLER SOBRE VALLE-INCLÁN / LORCA** **TALLER SOBRE VALLE-INCLÁN / LORCA** **WORKSHOP ON VALLE-INCLÁN / LORCA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	1er/1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa (OPT) Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/ Valenciano*
Matèria *Materia*	Optativa / *Optativa*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Art Dramàtic *Grado Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació textual / *Interpretación Textual* Direcció d'escena / *Dirección de escena*				
Centre *Centro*	Escola Superior D'Art Dramàtic de València *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*				
Departament *Departamento*	Interpretació / *Interpretación*				
Professorat *Profesorado*	Francesc Romeu Ferrer				
e-mail *e-mail*	f.romeuferrer@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

D'acord amb els descriptors que figuren en el Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic esta matèria centra els seus continguts en: Introducció a les tècniques de creació de personatges de les obres de Valle-Inclán a partir d'un taller d'aproximació a la seua obra. Estudi de l'anàlisi (dramatúrgic i actoral) de les seues obres, incloent l'estudi del esperpent.

De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: Introducción a las técnicas de creación de personajes de las obras de Valle-Inclán a partir de un taller de aproximación a su obra. Estudio y análisis (dramatúrgico y actoral) de sus obras, incluyendo el estudio del esperpento.

L'assignatura incorpora també l'obra dramàtica de Federico García Lorca, especialment la farsa i el teatre de titelles, com a contrapunt de l'esperpent de Valle-Inclán en el treball de creació de personatges.

La asignatura incorpora también la obra dramática de Federico García Lorca, especialmente la farsa y el teatro de títeres, como contrapunto del esperpento de Valle-Inclán en el trabajo de creación de personajes.

El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i

comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.

El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat les assignatures "Interpretació I" i "Interpretació II", de primer curs i "Pràctiques actorals I", "Pràctiques actorals II" i "Teoria i Pràctica de la Interpretació" en segon curs en l'especialitat d'Interpretació textual; i "Tècniques d'Interpretació I" de primer curs i "Tècniques d'Interpretació II" de segon curs en l'especialitat de Direcció Escènica.

Haber aprobado las asignaturas "Interpretación I" y "Interpretación II", de primer curso y "Prácticas Actorales I", "Prácticas Actorales II" y "Teoría y Práctica de la Interpretación" en segundo curso en la especialidad de Interpretación textual; y "Técnicas de Interpretación I" de primer curso y "Técnicas de Interpretación II" de segundo curso en la especialidad de Dirección Escénica.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 12: Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT 16: Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CG 1: Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en seva capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG 3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CE 3: Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Coneiximents / *Conocimientos*:	
1. Identificar l'univers de Ramón María del Valle-Inclán i de Federico García Lorca introduint-se en els seus personatges, els seus cossos, les seues veus, les seues paraules i la seua estètica. *Identificar el universo de Ramón María del Valle-Inclán y de Federico García Lorca introduciéndose en sus personajes, sus cuerpos, sus voces, sus palabras y su estética.*	1. CT12, CT16, CG1, CG3
2. Comprendre el denominat esperpent espanyol a través d'un text curt o d'una peça adaptada de l'obra de Valle-Inclán. *Comprender el denominado esperpento español a través de un texto corto o de una pieza adaptada de la obra de Valle-Inclán.*	2. CT16, CE3
3. Adquirir el coneixement necessari per a desenvolupar un taller de creació. *Adquirir el conocimiento necesario para desarrollar un taller de creación.*	3. CE3
Habilitats, procediments o destrezas / *Habilidades, procedimientos o destrezas:*	
4. Aplicar diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge en la dramatúrgia de Valle-Inclán o de Lorca. *Aplicar diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje en la dramaturgia de Valle-Inclán o de Lorca.*	4. CE3
5. Integrar la imaginació creadora en la pràctica actoral de l'esperpent. *Integrar la imaginación creadora en la práctica actoral del esperpento.*	5. CG3, CE3
6. Adaptar les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació de personatges trets de l'obra de Valle-Inclán o de Lorca. *Adaptar las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación de personajes sacados de la obra de Valle-Inclán o de Lorca.*	6. CG1, CG3, CE3
7. Llegir escenes de Valle-Inclán en termes esperpèntics. *Leer escenas de Valle-Inclán en términos esperpénticos.*	7. CG1, CG3, CE3
Actituds/*Actitudes:*	
8. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. *Poner en práctica la apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.*	8. CT12, CG1, CG3
9. Saber escoltar i estar disponible. Desenrotllar l'obertura cap al treball en equip. *Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.*	9. CT12, CG1, CG3, CE3
10. Practicar el respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball. *Practicar el tener respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.*	10. CT12, CT16 CG1, CG3, CE3

11. Participar activa i positivament en les classes. Mantindre una bona actitud cap al grup amb ètica i autodisciplina. *Participar activa y positivamente en las clases. Mantener una buena actitud hacia el grupo con ética y autodisciplina.*	11. CT 16, CG 1, CG3
12. Assistir a clase de forma continuada i puntual. *Asistir a clase de foma continuada y puntual.*	12. CT 16, CG 1, CG3

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Treball de taula sobre el taller: *Trabajo de mesa sobre el taller:* U.D. 1: - Exposició de la programació de l'assignatura plantejant els diversos treballs a desenvolupar al llarg del curs. *- Exposición de la programación de la asignatura planteando los diversos trabajos a desarrollar a lo largo del curso.* - Analitzar i seqüenciar el text a muntar. *- Analizar y secuenciar el texto a montar.*	U.D. 1: 2 sessions / *sesiones*
2. La creació del personatge i de l'univers escènic a desenvolupar: *La creación del personaje y del universo escénico a desarrollar:* U.D. 2: - Entrenament específic i aproximació al text. - El treball corporal i vocal. - La construcció del personatge. - Tècnica i creació en una posada en escena del teatre de Valle-Inclán. - La farsa i el teatre de titelles de García Lorca com a contrapunt de l'esperpent. *- Entrenamiento específico y aproximación al texto.* *- El trabajo corporal y vocal.* *- La construcción del personaje.* *- Técnica y creación en una puesta en escena del teatro de Valle-Inclán.* *- La farsa y el teatro de títeres de García Lorca como contrapunto del esperpento.*	U.D. 2: 5 sessions / *sesiones*
U.D. 3: -Integrar el treball en la creació d'un taller de xicotet format sobre textos de Valle-Inclán o Lorca. *-Integrar el trabajo en la creación de un taller de pequeño formato sobre textos de Valle-Inclán o Lorca.*	U.D. 3: 9 sessions / *sesiones*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 3, 6, 11, 12	8
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	52
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 5, 6, 7, 8	20
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 5, 7, 8, 9, 10	20
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	40

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. Treball a l'aula. Participació en les activitats formatives presencials pràctiques i teòriques. Adquisició d'habilitats. *Trabajo en el aula. Participación en las actividades formativas presenciales prácticas y teóricas. Adquisición de habilidades.*	1. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1. 60%
2. Competència de treball autònom. Preparació, elaboració i presentació del Diari de treball. *Competencia de trabajo autónomo. Preparación, elaboración y presentación del Diario de trabajo.*	2. 2, 4, 6, 7	2. 20%
3. Assistència. *Asistencia.*	3. 8, 9, 10, 11, 12	3. 10%
4. Actitud. Ètica i autodisciplina. *Actitud. Ética y autodisciplina.*	4. 8, 9, 10, 11, 12	4. 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'assignatura té caràcter presencial pel que l'avaluació de l'alumne serà contínua, personalitzada i integradora.
El nivell d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà amb qualificacions numèriques, en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la que s' afegirà la seua corresponent qualificació qualitativa. La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada al número que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu número no podrà excedir el 5% dels alumnes matriculats.
La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del alumno será continua, personalizada e integradora. El nivel de aprendizaje conseguido por el alumno se expresará con calificaciones numéricas, en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa. La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al número que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados.

APARTAT CONCEPTUAL I PROCEDIMENTAL / *APARTADO CONCEPTUALY PROCEDIMENTAL* **80%**

Es tindrà en compte / Se tendrá en cuenta:

1. Identificació de l'univers de Ramón María del Valle-Inclán i de Federico García Lorca, dels seus personatges, els seus cossos, les seues veus, les seues paraules i la seua estètica.
Identificación del universo de Ramón María del Valle-Inclán y de Federico García Lorca, de sus personajes, sus cuerpos, sus voces, sus palabras y su estética.

2. Comprensió del denominat esperpent espanyol a través d'un text curt o d'una peça adaptada de l'obra de Valle-Inclán.
Comprensión del denominado esperpento español a través de un texto corto o de una pieza adaptada de la obra de Valle-Inclán.

3. Adquisició del coneixement necessari per a desenvolupar un taller de creació.
Adquisición del conocimiento necesario para desarrollar un taller de creación.

4. Aplicació de diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge en la dramatúrgia de Valle-Inclán i de Lorca.
Aplicación de diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje en la dramaturgia de Valle-Inclán y de Lorca.

5. Integració de la imaginació creadora en la pràctica actoral de l'esperpent.
Integración de la imaginación creadora en la práctica actoral del esperpento.

6. Adaptació de les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació de personatges trets de l'obra de Valle-Inclán o de Lorca.
Adaptación de las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación de personajes sacados de la obra de Valle-Inclán o de Lorca.

7. Lectura d'escenes de Valle-Inclán en termes esperpèntics.
Lectura de escenas de Valle–Inclán en términos esperpénticos.

APARTAT ACTITUDINAL / *APARTADO ACTITUDINAL* **20%**

8. Capacitat d'obrir-se a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.
Capacidad de apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.

9. Escolta i disponibilitat. Obertura cap al treball en equip.
Escucha y disponibilidad. Apertura al trabajo en equipo.

10. Pràctica del respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball.
Práctica del respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.

11. La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina.
La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina.

12. Les faltes de assistència i puntualitat reiterades.
Las faltas de asistencia y puntualidad reiteradas.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).
Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'avaluació d'aquesta guia.
Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.
El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía.
Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La direcció del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per

causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.
La dirección del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria.
El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria.

Presentació d'un treball pràctic de creació individual, de 20 minuts de durada, que integre continguts derivats de cada una de las Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor del 80% de la nota final.
Presentación de un trabajo práctico de creación individual, de 20 minutos de duración, que integre contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 80% de la nota final.

La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que els sol·licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final.
La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final.

Segona convocatòria:

L'alumnat que no supere la primera convocatòria, haurà de posar-se en contacte amb el professor o professora, abans de la data que el Centre estipule per a l'examen, perquè se'ls assigne les proves pràctiques i teòriques a realitzar.
El alumnado que no supere la convocatoria ordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor o profesora, antes de la fecha que el Centro estipule para la realización del examen, para que se les asigne la prueba práctica y teórica a realitzar.
Mínims exigibles / *Mínimos exigibles*:
Cada alumne, per a obtindre la qualificació d'aprovat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe i participació activa i positiva en cadascuna de les pràctiques i treballs establerts pel professor en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs.
Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase y participación activa y positiva en cada una de las prácticas y trabajos establecidos por el profesor en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso.

-Dates d'exàmens i mostres: Consultar calendari oficial del centre en la pàgina web de l'ESADV
Fechas de exámenes y muestras: Consultar calendrio oficial del centro en la pàgina web de la ESADV

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El tipus i estructura de las proves de recuperació pels alumnes que no superen l'assignatura en la seua primera convocatòria serà:
El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para los alumnos que no superen la asignatura en su primera convocatoria será:

Presentació d'un treball pràctic de creació individual, de 20 minuts de durada, que integre continguts derivats de cada una de las Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor del 80% de la nota final.
Presentación de un trabajo práctico de creación individual, de 20 minutos de duración, que integre contenidos derivados

de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 80% de la nota final.

La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que los sol.licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final.
La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final.

CRITERIS D'AVALUACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Seràn els mateixos que en l'avaluació de la convocatòria ordinària.
Serán los mismos que en la evaluación de la convocatoria ordinaria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia Bàsica / *Bibliografía Básica*:

-Obra completa de Ramón María del Valle-Inclán (totes en Ed. Espasa-Calpe, colecció Austral):
Obra completa de Ramón María del Valle-Inclán (todas en Ed. Espasa-Calpe, colección Austral):

LA MARQUESA ROSALINDA
EL MARQUÉS DE BRADOMÍN

COMEDIAS BÁRBARAS:
ÁGUILA DE BLASÓN
ROMANCE DE LOBOS
CARA DE PLATA

TABLADO DE MARIONETAS:
FARSA ITALIANA DE LA ENAMORADA DEL REY
FARSA INFANTIL DE LA CABEZA DEL DRAGÓN
FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA

VOCES DE GESTA
CUENTO DE ABRIL

RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE:
LIGAZÓN
LA ROSA DE PAPEL
EL EMBRUJADO
LA CABEZA DEL BAUTISTA
SACRILEGIO

DIVINAS PALABRAS

LUCES DE BOHEMIA

MARTES DE CARNAVAL:
LAS GALAS DEL DIFUNTO
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA
LA HIJA DEL CAPITÁN

-Obra dramàtica de Federico García Lorca (farsa i teatre de titelles):

Obra dramática de Federico García Lorca (farsa y teatro de títeres):

TRAGICOMEDIA DE DON CRISTÓBAL Y LA SEÑÁ ROSITA
RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL
LA ZAPATERA PRODIGIOSA
AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

-Alberca, M. (2015). *LA ESPADA Y LA PALABRA (Vida de Valle-Inclán)*. Barcelona: Ed. Tusquets.

-Basanta, Á. (1980). *CUADERNOS DE ESTUDIO: Nº 20 EL ESPERPENTO DE VALLE-INCLÁN*. Madrid: Ed. Cincel.

-Cardona, R. y Zahareas, A. N. (2012). *RE-VISIÓN DEL ESPERPENTO*. Madrid: Ed. ADE.

-Fernández Cifuentes, L. (1986). *GARCÍA LORCA EN EL TEATRO: LA NORMA Y LA DIFERENCIA*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

-Ferrada, S. (2019). *FEDERICO GARCÍA LORCA: UNA OBRA TEATRAL SATÍRICA*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

-García Lorca, F. (1998). *TRAGICOMEDIA DE DON CRISTÓBAL Y LA SEÑÁ ROSITA: TÍTERES DE CACHIPORRA*. Madrid: Ed. Cátedra.

-García Lorca, F. (2012). *LA ZAPATERA PRODIGIOSA*. Madrid: Ed. Alianza.

-García Lorca, F. (2016). *TEATRO COMPLETO*. Barcelona: Ed. Galaxia Gutenberg.

-García Lorca, F. (2025). *TEATRO DE TÍTERES*. Madrid: Ed. Ya lo Dijo Casimiro Parker.

Bibliografia de consulta / *Bibliografía de consulta*:

-Artaud, A. (1978). *EL TEATRO Y SU DOBLE*. Barcelona: Ed. Edhasa.

-*ESCENIFICAR A VALLE-INCLÁN*. (2011). ADE Teatro, nº 137. Madrid: ADE.

-Hormigón, J. A. (2006a). *VALLE-INCLÁN: BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA Y EPISTOLARIO, nº 24, volumen I - Biografía cronológica (1866-1919)*. Madrid: ADE.

-Hormigón, J. A. (2006b). *VALLE-INCLÁN: BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA Y EPISTOLARIO, nº 26, volumen III - Epistolario*. Madrid: ADE.

-Hormigón, J. A. (2007). *VALLE-INCLÁN: BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA Y EPISTOLARIO, nº 25, volumen II - Biografía cronológica (1920-1940)*. Madrid: ADE.

-Ruiz, B. (2008). *EL ARTE DEL ACTOR EN EL SIGLO XX. UN RECORRIDO TEÓRICO Y PRÁCTICO POR LAS VANGUARDIAS*. Bilbao: Ed. Artezblai.

-Ruiz Ramón, F. (1980). *HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (Siglo XX)*. Madrid: Ed. Cátedra.