# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

*GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

**Curs /** *Curso*

**2026/2027**

| **1** | **Dades d'identificació de l'assignatura**<br>*Datos de identificación de la asignatura* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | **Trobades amb autoria valenciana** | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **2** | Curs<br>*Curso* | 4 | Semestre<br>*Semestre* | |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | **Optativa** | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | Valencià/castellà |
| Matèria<br>*Materia* | Dramatúrgia | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | Art Dramàtic | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | Interpretació/Direcció i Dramatúrgia | | | | |
| Centre<br>*Centro* | ESAD València | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | Teoria Teatral | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | Consultar web | | | | |
| e-mail<br>*e-mail* | Consultar web | | | | |

| | |
|---|---|
| **1.1** | **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**<br>*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* |

Aquesta assignatura s'articula a través de trobades amb dramaturgues i dramaturgs que desenvolupen la seua tasca creativa en l'àmbit valencià, independentment del seu lloc d'origen. Es duran a terme deu trobades setmanals en les quals les alumnes i els alumnes llegiran una obra consensuada amb l'autor o autora i hauran de preparar la posterior entrevista i el debat al voltant de la seua poètica.

L'objectiu és que l'alumnat adquirisca una visió àmplia de la varietat de dramatúrgies que conviuen dins de l'ecosistema teatral valencià i, alhora, situar-les en l'òrbita de les diferents dramatúrgies que s'estan desenvolupant arreu del món, amb especial èmfasi en Amèrica Llatina i Europa. Paral·lelament, desenvoluparem l'anàlisi tècnica de les peces que estudiarem, fent especial incidència en els trets de contemporaneïtat: hibridació de llenguatges, frontera entre realitat i ficció (autoficció), polifonia, drama rapsòdic, etc.

Així mateix, la finalitat última de l'assignatura és servir de pont per a connectar l'alumnat amb la professió teatral actual. Mitjançant el manteniment d'un diàleg creatiu amb les autores i els autors, fomentarem una reflexió directa sobre la praxi teatral, el procés d'escriptura i el procés posterior de posada en escena. També reservarem un espai per a reflexionar sobre els mitjans de producció implicats en l'obra teatral, amb l'objectiu que l'alumnat es familiaritze amb aquests.

Esta asignatura se articula a través de encuentros con dramaturgas y dramaturgos que desempeñan su labor creativa en el ámbito valenciano, sin importar su procedencia de origen. Serán diez encuentros semanales en los que las y los alumnos leerán una obra consensuada con el autor/a y deberán preparar la posterior entrevista y debate alrededor de su poética.

El objetivo es que el alumnado adquiera una visión amplia sobre la variedad de dramaturgias que conviven dentro del ecosistema teatral valenciano y, a su vez, ponerlas dentro de la órbita de las distintas dramaturgias que se están desarrollando en el mundo, con especial énfasis en América Latina y en Europa. Paralelamente, desarrollaremos el análisis técnico de las piezas que analizaremos, haciendo especial hincapié en los rasgos de contemporaneidad: hibridación de lenguajes, frontera entre realidad y ficción (autoficción), polifonía, drama raposódico, etc.

Así mismo, el fin último de la asignatura es servir de puente para unir al alumnado con la profesión teatral actual. Manteniendo un diálogo creativo con los y las autoras fomentaremos una reflexión directa sobre la praxis teatral, el proceso de escritura y el posterior proceso de puesta en escena. Reservaremos un momento a la reflexión sobre los medios de producción involucrados en la obra teatral para que el alumno se familiarice con ellos.

## 1.2 Coneixements previs
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

És recomanable tenir coneixements de:

- Dramatúrgia
- Literatura dramàtica

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### 1. Competències Genèriques (CG)

- CG3. Potenciar la consciència crítica aplicant una visió constructiva a l'anàlisi d'obres (en aquest cas, dramatúrgies del s. XXI). MOLT
- CG4. Desenvolupar habilitats interpersonals i de treball en grup en processos col·laboratius (els debats del club de lectura). PROU
- CG5. Fomentar l'expressió i creació personal integrant coneixements teòrics i pràctics. PROU

### 2. Competències Transversals (CT)

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient (gestió de les lectures). PROU
- CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. MOLT
- CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. PROU

### 3. Competències Específiques (CE)

- CE3. Interaccionar amb els diferents llenguatges que conformen l'espectacle (el text com a material per a l'escena). MOLT
- CE4. Concebre i fonamentar el procés creatiu personal des de bases teòriques, històriques i dramatúrgiques. MOLT

***1. Competencias Genéricas (CG)***

- CG3. Potenciar la conciencia crítica aplicando una visión constructiva al análisis de obras (en este caso, dramaturgias del s. XXI). MUCHO
- CG4. Desarrollar habilidades interpersonales y de trabajo en grupo en procesos colaborativos (los debates del club de lectura). BASTANTE
- CG5. Fomentar la expresión y creación personal integrando conocimientos teóricos y prácticos. BASTANTE

***2. Competencias Transversales (CT)***

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente (gestión de las lecturas). BASTANTE
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. MUCHO
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. BASTANTE

***3. Competencias Específicas (CE)***

- CE3. Interaccionar con los diferentes lenguajes que conforman el espectáculo (el texto como material para la escena). MUCHO
- CE4. Concebir y fundamentar el proceso creativo personal desde bases teóricas, históricas y dramatúrgicas. MUCHO

| **3** | **Resultats d'aprenentatge**<br>*Resultados de aprendizaje* |
|---|---|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |

| | |
|---|---|
| **RA1.** Aproximar-se, conèixer i situar críticament algunes de les corrents i veus de la dramatúrgia contemporània. | **CG3, CT2, CE4** |
| **RA2.** Analitzar la dimensió formal i política de textos (autoficció, document, feminismes). | **CG3, CT2, CE4** |
| **RA3.** Descodificar estructures no convencionals i pensar en aplicacions a l'escena, escenografia o interpretació. | **CG5, CE3** |
| **RA4.** Expressar amb coherència i rigor una visió crítica personal (oral i escrita). | **CG4, CT13** |
| **RA1.** Aproximarse, conocer y situar críticamente algunas de las corrientes y voces de la dramaturgia contemporánea. | **CG3, CT2, CE4** |
| **RA2.** Analizar la dimensión formal y política de textos (autoficción, documento, feminismos). | **CG3, CT2, CE4** |
| **RA3.** Decodificar estructuras no convencionales y pensar en aplicaciones a la escena, escenografía o interpretación. | **CG5, CE3** |
| **RA4.** Expresar con coherencia y rigor una visión crítica | **CG4, CT13** |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |
|---|---|
| L'assignatura s'articula al voltant de nou trobades entre febrer i maig amb cinc autores i cinc autors del panorama teatral valencià.<br><br>Les persones participants són:<br>• Eva Mir<br>• Guadalupe Sáez<br>• Núria Vizcarro<br>• Paula Llorens<br>• El Conde de Torrefiel (Pablo Gisbert i Tania Beller)<br>• Paco Zarzoso<br>• Roland Schimmelpfennig<br>• Sergio Serrano<br>• Juli Disla | Feb-maig |
| La asignatura se articula alrededor de nueve encuentro entre febrero y mayo con cinco autoras y cinco autores del panorama teatral valenciano.<br>Las y los participantes son:<br>• Eva Mir<br>• Guadalupe Sáez<br>• Núria Vizcarro<br>• Paula Llorens<br>• El Conde de Torrefiel (Pablo Gisbert i Tania Beller)<br>• Paco Zarzoso<br>• Roland Schimmelpfennig<br>• Sergio Serrano<br>• Juli Disla | Febrero- Mayo |

# 5 Activitats formatives
*Actividades formativas*

## 5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS *ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe presencial *Clase presencial* | Exposició de continguts per part del profesor/a de cadascuna de les obres escollides que es llegiran semana a semana. Anàlisi de les formes i estructures dramatúrgiques de cada peça i autor/a<br>*Exposición de contenidos por parte del profesor/a de cada una de las obras escogidas que se leerán semana a semana. Análisis de las formas y estructuras dramatúrgicas de cada pieza y autor/a.* | RA1, RA2, R3 | 15h |
| Classes practiques i exposició a classe *Clases prácticas y exposición en clase* | Exposició per part de l'alumnat, prèvia assignació i investigació autònoma, de característiques i informacions al voltant de l'obra i l'autor/a tractada en cada sessió.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Amb la possibilitat de realització d'exercicis al voltant de les lectures.<br>*Exposición por parte del alumnado, previa asignación e investigación autónoma, de características e informaciones en torno a la obra y al autor/a tratada en cada sesión.Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a. Con la posibilidad de realización de ejercicios en torno a las lecturas* | RA1, RA2, RA3, RA4 | 15h |
| Avaluació *Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br>*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | RA1, RA2, RA3, RA4 | 2h |
| | | SUBTOTAL | 30 |

## 5.2 Activitats de treball autònom
*Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS *ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom *Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: lectura de tots els texots i preparació del dossier informatiu de l'autor/a assignada, així com de l'exercici pensat per treballar el tema, per compartir amb la resta de companys i companyes.<br>*Estudio del alumno/a: lectura de todos los textos y preparación del dossier informativo del autor/a asignado/a, así como del ejercicio pensado para trabajar el tema, para compartir con el resto de compañeros y compañeras.* | RA1, RA2, RA3, RA4 | 15 |
| Estudi pràctic *Estudio práctico* | Preparació de l'exposició i dinamització del comentari de l'autor/a assignada i disseny d'un exercici pràctic al voltant del tema o estructura dramatúrgica.<br>*Preparación de la exposición y dinamización del comentario del autor/a asignado/a y diseño de un ejercicio práctico en torno al tema o estructura dramatúrgica.* | RA1, RA2, RA3, RA4 | 3 |
| Activitats complementàries *Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com propostes escèniques, tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,...<br>*Preparación y asistencia a actividades complementarias como propuestas escénicas, talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* | RA1, RA2, RA3, RA4 | 2 |
| | | SUBTOTAL | 20 |

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | 50 |

# 6 Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación*

## 6.1 Instruments d'avaluació
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **AVALUACIÓ CONTÍNUA:** | | |
| **Participació i activitat a l'aula:** Inclou el debat setmanal, la interacció en les trobades amb autors i la realització dels exercicis breus d'escriptura a classe. | RA1, RA2, RA3, RA4 | 60 |
| **Exposició del Dossier d'autoria:** La recerca autònoma i la presentació oral de l'autor/a assignat/da. | RA1, RA2, RA3, RA4 | 30 |
| **Diari de lectures / Treball final:** Un document on l'alumne reculla les seues reflexions crítiques de tot el curs. | RA1, RA2, RA3, RA4 | 10 |
| ***EVALUACIÓN CONTÍNUA*** | | |
| ***Participación y actividad en el aula:*** *Incluye el debate semanal, la interacción en los encuentros con autores y la realización de los ejercicios breves de escritura en clase.* | RA1, RA2, RA3, RA4 | 60 |
| ***Exposición del Dossier de autoría:*** *La investigación autónoma y la presentación oral del autor/a asignado/a.* | | |
| ***Diario de lecturas / Trabajo final:*** *Un documento donde el alumno/a recoja sus reflexiones críticas de todo el curso.* | RA1, RA2, RA3, RA4 | 30 |
| **Sense Avaluació Contínua (Convocatòria Ordinària/Extraordinària)**<br>L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua (per faltes d'assistència o altres motius recollits en la normativa del centre) haurà de superar aquestes dues proves finals:<br>1. **Dossier d'Anàlisi:** Lliurament i exposición d'un comentari de text exhaustiu de cadascuna de les peces treballades durant el curs, i facilitades al començament d'aquest, que no s'hagen treballat presencialment.<br>2. **Prova Teòrica/Pràctica:** Examen on l'alumne/a haurà de comentar i relacionar aspectes formals, estructures i temàtiques de les obres tractades durant el curs, així com la seua vinculació amb els blocs teòrics. | RA1, RA2, RA3, RA4<br><br>RA1, RA2, RA3, RA4 | 10<br><br>30 |
| **Evaluación No Continua (Convocatoria Ordinaria/Extraordinaria)**<br>El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua (por faltas de asistencia u otros motivos recogidos en la normativa del centro) deberá superar estas dos pruebas finales: | RA1, RA2, RA3, RA4 | 70 |

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**CRITERIS D'AVALUACIÓ**

L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:

- L'assistència, puntualitat i actitud de l'alumne.
- L'evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge.
- Els coneixements teòric pràctics adquirits.
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi en els treballs.

Cada matrícula comporta **dues convocatòries d'avaluació**, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua.

**No presentat/da**. La condició de «No presentat/da» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

**DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA)**

La data d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

**DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)**

La data de l'examen i d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

***CRITERIOS DE EVALUACIÓN***

*La evaluación será continua. En ella se valorará:*

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.*
- *La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje.*
- *Los conocimientos teórico prácticos adquiridos.*
- *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*

*Cada matrícula comporta **dos convocatorias de evaluación**, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

***No presentado/a**. La condición de "No presentado/a" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.*

***FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)***

*La fecha de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.*

***FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTÍNUA)***

*La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.*

**6.3** **Sistemes de recuperació**
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

**SEGONA CONVOCATÒRIA**

La segona convocatòria constarà de dos parts:

1. **Dossier d'Anàlisi:** Lliurament d'un comentari de text exhaustiu de totes les peces tractades durant el curs i facilitades a començament d'aquest i l'exposició del treball i les conclusions. Es proposará per part del profesor/a un esquema de treball. 30%

2. **Prova Teòrica/Pràctica:** Examen on l'alumne/a haurà de comentar i relacionar aspectes formals, estructures i temàtiques de les obres tractades durant el curs, així com la seua vinculació amb els blocs teòrics. 70%

S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

***SEGUNDA CONVOCATORIA***

*La segunda convocatoria constará de dos partes:*

1. ***Dossier de Análisis:*** *Entrega de un análisis de texto exhaustivo de cada una de las piezas que se han trabajado durante el curso y que se facilitan a principios de este y la exposición del trabajo y las conclusiones. Se propondrá por parte del profesor/a un esquema de trabajo. 30%*

2. ***Prueba Teórico-Práctica:*** *Examen donde el alumno/a deberá comentar y relacionar aspectos formales, estructuras y temáticas de las obras tratadas durante el curso, así como su vinculación con los bloques teóricos. 70%*

*Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.*

*La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.*

## 7 Bibliografia
*Bibliografía*


- Balló, J i Pérez, X. (2010). *La llavor immortal*. Anagrama
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.
- Lehmann, H-T. (2013). *Teatro posdramático*. Paso de Gato.
- López Antuñano, J.G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Ade
- López Antuñano, J.G. (2025) *De lo dramático a lo postdramático. La escena del siglo XXI.* Ade
- Pascual, I. (2008). *¿Un escenario de mujeres invisibles?*. Universidad de Málaga.
- Sánchez Piñol, A. (2021). *Les estructures elementals de la narrativa*. La Campana.
- Sarrazac, J. (Dir.). (2013). *Lèxic del drama modern i contemporani*. Institut del Teatre.
- Szondi, P. (1994). *Teoría del drama moderno (1880-1950)*. Destino.
- Vinaver, M. (2002). *Escrituras dramáticas. Ensayos sobre análisis de textos*. Paso de Gato.


Atesa la naturalesa de l'assignatura com a espai de debat i actualitat escènica, la bibliografia de textos dramàtics (autoria de partida) es facilitarà de manera detallada al començament del curs. Aquesta llista s'adaptarà a la disponibilitat editorial i a la selecció final de les obres que conformaran el calendari de sessions del Club de Lectura.

*Dada la naturaleza de la asignatura como espacio de debate y actualidad escénica, la bibliografía de textos dramáticos (autoría de partida) se facilitará de manera detallada al inicio del curso. Dicha lista se adaptará a la disponibilidad editorial y a la selección final de las obras que conformarán el calendario de sesiones del Club de Lectura.*