GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Treball de Fi de Grau /** ***Trabajo de Fin de Grado*** **(TFG)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	8	Curs *Curso*	4t 4º	Semestre *Semestre*	1r / 2n 1º / 2º
Tipus de formació (bàsica, obligatòria, optativa...) *Tipo de formación (básica, obligatoria, optativa...)*	Obligatòria *Obligatoria*	Idioma/es en què s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià *Castellano*
Matèria *Materia*	(TFG) Treball de Fi de Grau / *Trabajo de Fin de Grado*				
Grau en *Grado en*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció escènica i Dramatúrgia *Dirección escénica y Dramaturgia*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic *Escuela Superior de Arte Dramático*				
Departament *Departamento*	Interpretació / Moviment / Veu-Música / Teoria teatral / Direcció-Escenografia *Interpretación / Movimiento / Voz-Música / Teoría teatral / Dirección-Escenografía*				
Professorat *Profesorado*	Consultar el llistat oficial de tutors i tutores a la WEB del centre *Consultar el listado oficial de tutores y tutoras en la WEB del centro*				
e-mail *e-mail*	Correu del professorat a https://esadvalencia.com/ca/esad-valencia/departaments/ *Correo del profesorado en https://esadvalencia.com/esad-valencia/departamentos/*				

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Elaborar un treball original, en el qual s'integren i apliquen els continguts formatius rebuts, així com les competències, capacitats i habilitats adquirides en els corresponents estudis.

El treball s'ajustarà al marc establert per l'Orde 85/2014, de 23 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen les assignatures optatives, el Treball de fi de Grau i les pràctiques acadèmiques externes dels estudiants d'ensenyaments artístics superiors dels centres de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana.

Així mateix, en cada curs acadèmic es tindran en compte les instruccions d'inici de curs de l'ISEACV i la normativa específica del centre.

Elaborar un trabajo original, en el que se integren y apliquen los contenidos formativos recibidos, así como las competencias, capacidades y habilidades adquiridas en los correspondientes estudios.

El trabajo se ajustará al marco establecido por la Orden 85/2014, de 23 de octubre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan las asignaturas optativas, el Trabajo de fin de Grado y las prácticas académicas externas de los estudiantes de enseñanzas artísticas superiores de los centros del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana.

Así mismo, en cada curso académico se tendrán en cuenta las Instrucciones de inicio de curso del ISEACV y la norma específica del centro.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

Per a poder matricular-se del TFG serà necessari tindre matriculades també totes les assignatures requerides per a finalitzar el pla d'estudis.

En el cas de circumstàncies d'índole excepcional, el centre podrà establir un termini extraordinari de matrícula per al TFG a l'inici del segon semestre; en qualsevol cas, haurà de transcórrer un temps mínim de tres mesos entre la matrícula i l'avaluació del TFG.

El TFG serà avaluat una vegada l'estudiant dispose de tots els crèdits necessaris per a l'obtenció del títol corresponent, excepte els que pertanyen al propi TFG.

Para poder matricularse del TFG será necesario tener matriculadas también todas las asignaturas requeridas para finalizar el plan de estudios.

En el caso de circunstancias de índole excepcional, el centro podrá establecer un período extraordinario de matrícula para el TFG en el inicio del segundo semestre; en cualquier caso, tendrá que transcurrir un tiempo mínimo de tres meses entre la matrícula y la evaluación del TFG.

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

El TFG será evaluado una vez que el estudiante disponga de todos los créditos necesarios para la obtención del título correspondiente, salvo los que pertenecen al propio TFG.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

Competències Generals

CG1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se en els processos creatius.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

Competències Específiques

CE4 Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal tant pel que fa a la metodologia de treball, com a la renovació estètica.

CE5 Estudiar el fet escènic des de diferents mètodes.

Competències Transversals

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT8 Desenvolupar de forma raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competencias Generales

CG1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse en los procesos creativos.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los otros,

desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias Específicas

CE4 Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

CE5 Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

ESADV
Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*	
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*		COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Reconèixer els processos multidisciplinars que es porten a terme en l'elaboració d'un projecte teòric, performatiu o de creació. **R2**. Saber aplicar les metodologies, tècniques i coneixements conceptuals adquirits al llarg dels estudis. **R3.** Assumir i saber articular una metodologia de treball adient a la modalitat escollida a partir dels continguts i tècniques adquirits al llarg dels seus estudis, adequant-se a les preguntes i els objectius plantejats. **R4.** Tindre capacitat per a la pràctica del treball en equip o individual. **R5**. Tindre capacitat d'autocrítica.		TOTES
R1. Reconocer los procesos multidisciplinares que se llevan a cabo en la elaboración de un determinado proyecto teórico, performativo o de creación. *R2. Saber aplicar las metodologías, técnicas y conocimientos conceptuales adquiridos a lo largo de los estudios.* *R3. Asumir y saber articular una metodología de trabajo adecuada a la modalidad escogida a partir de los contenidos y técnicas adquiridos a lo largo de sus estudios. Adecuándose a las preguntas y objetivos planteados.* *R4. Tener capacidad para la práctica del trabajo en equipo o individual.* *R5. Tener capacidad de autocrítica.*		*TODAS*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric, per la qual cosa és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

***Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico, por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

El TFG serà un treball individual que l'alumnat desenvoluparà sota l'orientació i supervisió de la seua tutora o tutor acadèmic.

No obstant açò, els TFG de caràcter performatiu o pràctic podran ser col·lectius, prèvia autorització de la Comissió Acadèmica de Centre. Als treballs col·lectius podrà participar alumnat d'altres especialitats, fins i tot generant un grup amb alumnat de les 3 especialitats: Interpretació, Direcció escènica i Dramatúrgia, i Escenografia.

Les temàtiques del TFG hauran d'estar relacionades amb qualsevol matèria o aspecte de la pràctica professional de l'especialitat cursada. No han d'haver-se realitzat prèviament com a activitat de les assignatures pròpies de la titulació.

L'alumnat presentarà les seues propostes de TFG en la secretaria del centre, mitjançant l'imprès adequat (disponible en la pàgina WEB i secretaria). Una vegada comprovats els requisits acadèmics, la secretaria remetrà als departaments les propostes i aquests les faran arribar als tutors/es corresponents.

A la proposta, l'estudiant podrà indicar fins a cinc opcions de tutor/a, per ordre de preferència (veure calendari anual). L'assignació es farà atenent l'ordre de preferència indicat i les places disponibles de cada tutor o tutora. Quan les sol·licituds per a un mateix tutor o tutora superen les places disponibles, tindrà prioritat l'alumnat amb la nota mitjana de l'expedient acadèmic més alta.

La proposta de l'avantprojecte de TFG haurà de ser revisada pels tutors o tutores, i posteriorment revisada i aprovada per la Comissió Acadèmica de Centre (CACE), i haurà de comptar amb el vistiplau de la Direcció.

La Comissió Acadèmica de Centre (CACE), comptant amb la valoració del/de la tutor/a realitzada mitjançant les caporalies de departament, pot fer els suggeriments de canvis o rectificacions de l'avantprojecte que considere oportunes prèvies a la seua validació. Aquesta notificació es realitzarà als alumnes de forma individual.

Una vegada validada la proposta d'avantprojecte, la secretaria enviarà una comunicació oficial a l'estudiant. Les propostes tindran una validesa d'un curs acadèmic.

Si un TFG no arribara a presentar-se en el curs en què s'ha sol·licitat i l'estudiant vol continuar amb el mateix tema i tutor/a, podrà presentar-ho en el següent curs acadèmic, sempre comptant amb l'aprovació del tutor/a, que informarà a la secretaria.

TUTORS/TUTORES

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

L'alumnat haurà de dirigir-se a la secretaria del centre per sol·licitar Professor/a Tutor/a mitjançant l'imprès adient (veure el calendari anual).

Co-tutorització. L'alumnat podrà sol·licitar a la Direcció del centre ser tutoritzat per més d'un/a docent. La co-tutorització entre professorat de l'ESADV serà possible només en treballs col·lectius de diferents especialitats, fins a un màxim d'un/a tutor/a per cada una de les especialitats que formen el grup. La co-tutorització d'una persona externa a l'ESADV es podrà sol·licitar tant per als TFG col·lectius com els individuals. En ambdós casos, els motius que justifiquen la petició haurà d'explicar-se mitjançant un escrit que acompanye a la proposta. Posteriorment la Direcció del centre resoldrà la proposta i comunicarà a l'alumnat la seua decisió.

Cada TFG tindrà assignada una hora setmanal amb el/la tutor/a. L'alumnat està obligat a fer un mínim de 6 tutories.

Responsabilitats de tutors i tutores:

- Dirigir el desenvolupament del TFG.
- Vetlar pel compliment dels requisits formals, teòrics, tècnics o artístics requerits per a cada tipus de projecte. També vetlarà per l'adequació dels treballs a les normes de presentació establides en la present Guia Docent.
- Garantir de manera fefaent que tot treball que es presente per a la seua defensa tinga la qualitat acadèmica suficient.
- Estar a disposició del Tribunal avaluador, després del depòsit del projecte i prèviament a l'exposició pública, per a resoldre tots els dubtes i preguntes que es puguen plantejar.

MODALITATS, ABAST I EXTENSIÓ DELS TFG

El TFG ha de plantejar-se de tal manera que l'alumnat el puga realitzar amb la dedicació i esforç equivalent a una assignatura. Haurà de ser coherent amb el nivell de formació i exigir una dedicació per part de l'alumnat d'acord amb els 8 ECTS en l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia.

Els TFG poden ser de tres modalitats: treballs d'aplicació professional, treballs teòrics i treballs performatius.

✓ <u>Modalitat 1. Treballs d'aplicació professional</u>.

El TFG D'APLICACIÓ PROFESSIONAL és un treball individual de caràcter pràctic on l'estudiant ha de demostrar la seua autonomia i suficiència en l'aplicabilitat pedagògica o/i artística de les tècniques, metodologies i coneixements adquirits en la titulació a través de la implementació d'un taller, curs, *workshop*, intervenció, etc., dirigit a un col·lectiu/població concret en un entorn social determinat, tenint en compte la seua capacitat de recollida d'informació, l'estructuració de la intervenció, el registre, l'anàlisi i la interpretació dels resultats obtinguts.

Extensió dels TFG d'aplicació professional: l'extensió dels treballs d'aplicació professional no serà inferior a 40 pàgines ni superior a 70, des de la Introducció fins a les Conclusions, limitacions i

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

futures línies d'investigació, ambdues incloses.

✓ Modalitat 2. Treballs teòrics.

El TFG TEÒRIC és un treball individual on l'estudiant ha de demostrar la seua autonomia i suficiència en la recollida d'informació i en l'anàlisi i interpretació de la mateixa en l'àmbit escènic, aplicant les metodologies, tècniques i coneixements adquirits en la titulació per a desenvolupar una reflexió teòrica sobre qualsevol mena de referent dins del camp de les arts escèniques tant sobre el món teòric com sobre el món de la pràctica.

Extensió dels TFG teòrics: l'extensió dels treballs teòrics no serà inferior a 40 pàgines ni superior a 70, des de la Introducció fins a les Conclusions, limitacions i futures línies d'investigació, ambdues incloses.

✓ Modalitat 3. Treballs performatius.

El TFG PERFORMATIU és un treball individual o col·lectiu on l'alumnat ha de demostrar la seua autonomia i suficiència per a realitzar un projecte artístic, com a futur/a professional de les arts escèniques, aplicant les metodologies, tècniques i coneixements adquirits en la titulació.

Els treballs performatius poden desenvolupar-se en qualsevol camp de la creació escènica, en totes les seues variants, i poden ser de dos tipus:

a. Treballs de direcció escènica: realització d'una producció escènica, coordinant i integrant tots els elements artístics i tècnics necessaris per a presentar una experiència coherent i significativa.
b. Treballs de dramatúrgia o escriptura dramàtica: composició dramatúrgica a través de l'escriptura d'un text dramàtic o un guió, que puga servir de base per a qualsevol mena de creació escènica o de ficció audiovisual. La ideació podrà ser original o una adaptació a partir d'un text dramàtic, narratiu, poètic, audiovisual, etc.

Extensió de la memòria escrita dels TFG performatius.

TFG de direcció escènica: la memòria dels treballs performatius ha d'incloure un marc teòric (si és necessari segons les característiques del treball), y una part pràctica que reflectisca el procés de treball de principi a fi. Per tant, no serà obligatori la inclusió d'un diari de treball o un resum del mateix com a tal, sinó que aquest procés es plasmarà dins del desenvolupament o cos del treball de la manera més clara i extensa possible. L'extensió de la memòria no serà inferior a 30 pàgines ni superior a 50, des de la Introducció fins a les Conclusions, limitacions i futures línies d'investigació, ambdues incloses.

TFG d'escriptura dramàtica. Constarà de dues parts que es lliuraran enquadernades un únic volum:

- El text dramàtic, guió de ficció audiovisual o partitura escènica. Aquest text tindrà una extensió lliure.
- La memòria o treball teòric justificatiu, l'extensió de la qual no serà inferior a 30 pàgines ni superior a 50, des de la Introducció fins a les Conclusions, limitacions i futures línies d'investigació, ambdues incloses.

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Els TFG col·lectius podran sol·licitar a la Direcció del centre, amb anterioritat a l'informe del/la tutor/a, una ampliació de l'extensió de la memòria. Aquesta ampliació serà d'un màxim de 10 pàgines.

La sol·licitud d'ampliació haurà de realitzar-se amb una antelació mínima de 10 dies a la data de dipòsit del treball. A tal efecte, s'haurà d'enviar l'imprès corresponent per correu electrònic a l'ESADV, que el remetrà a la Comissió del TFG per a la seua valoració. No es contemplaran les sol·licituds d'ampliació enviades fora de termini.

EXPOSICIÓ I DEFENSA DELS TFG

El contingut dels treballs, tant de la part performativa com de la memòria, haurà d'estar finalitzat amb la suficient antelació per a la seua comprovació i valoració per part de les tutores i els tutors, prèvia al dipòsit en la secretaria del centre.

Per a poder optar a exposició i defensa del TFG davant del Tribunal serà imprescindible el compliment per part de l'alumnat dels següents requisits:

- Informe d'avaluació favorable. Aquest informe serà elaborat pel/per la tutor/a, on farà constar l'assistència mínima a sis sessions de tutoria, així com manifestar, de manera fefaent, que el conjunt del treball compleix la qualitat mínima exigida. En els TFG col·lectius l'informe es farà de manera individualitzada per a cada membre del grup.
- Informe favorable del professorat que imparteix el mòdul de formació en escriptura de treballs acadèmics. Estarà exempt l'alumnat que haja cursat i superat un Treball Final de Màster Universitari o un Treball Final de Grau de qualsevol titulació superior oficial, prèvia presentació d'un certificat acadèmic oficial que ho acredite.

En el moment de realitzar l'exposició i defensa del TFG l'estudiant haurà d'haver superat totes les assignatures del currículum.

Durada de l'exposició i defensa dels TFG

- **TFG teòrics i d'aplicació professional**.
  Cada estudiant disposarà d'un mínim de 20 minuts i un màxim de 30 minuts d'exposició i defensa, en la qual haurà d'exposar els objectius, la metodologia, el contingut i les conclusions del seu TFG. L'exposició i la defensa es realitzaran en el mateix acte.
  En la defensa dels treballs aplicats es podrà presentar, si cal, un registre audiogràfic del treball realitzat, i en aquest cas haurà de formar part de la memòria.
- **TFG performatius de direcció escènica i d'escriptura dramàtica.**
  L'exposició de la part performativa dels TFG de direcció escènica tindrà una durada entre 45 i 50 minuts.
  Els TFG d'escriptura dramàtica hauran d'exemplificar-se, de manera obligatòria, amb una posada en escena o una lectura dramatitzada en un espai que s'haurà de comunicar en el

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

moment de depositar el treball en secretaria. Tindrà una durada entre 45 i 50 minuts.

L'acte de la defensa de la memòria que acompanya els treballs performatius de direcció escènica i d'escriptura dramàtica tindrà una durada mínima de 20 minuts i màxima de 30 minuts, i es realitzarà en la mateixa sessió, llevat que el Tribunal decidisca ajornar-la a un altre dia.

Els TFG col·lectius podran sol·licitar a la Direcció del centre, amb anterioritat a l'informe del/la tutor/a, una ampliació de la durada de l'exposició. Aquesta ampliació serà d'un màxim de 10 minuts.

L'alumnat mostrarà el seu treball en un espai adequat, dins o fora del centre, que s'haurà de comunicar en el moment de depositar el treball en secretaria. Els actes d'exposició i defensa es podran realitzar en espais diferents, prèvia sol·licitud, sempre que ambdues parts es realitzen dins de les mateixes instal·lacions.

En cas de mostrar el TFG fora de l'ESADV, s'haurà de buscar un espai el més a prop possible del centre i amb fàcil accés.

En les exposicions podrà participar alumnat del centre no matriculat de TFG. No està permesa la col·laboració de persones alienes a l'ESADV ni d'alumnat egressat.

Tots els TFG es mostraran oberts al públic.

Totes les exposicions de TFG seran enregistrades per l'ESADV. La defensa oral no serà enregistrada. No està permès l'enregistrament per altres persones, incloent el propi alumnat, sense l'autorització expressa de la Direcció del centre.

Requisits d'exposició i defensa dels TFG COL·LECTIUS.

En els TFG col·lectius, cada estudiant haurà de presentar una memòria individual, en la qual s'explicitarà de forma inequívoca a l'índex l'autoria de cada apartat i aquells que s'hagen desenvolupat de forma conjunta.

En la introducció del treball l'alumnat haurà d'explicar els motius que justifiquen la finalitat de la seua realització en grup.

En tots els casos, les parts que s'hauran de redactar obligatòriament de manera individual seran els epígrafs corresponents a la motivació, la part pràctica i les conclusions.

La defensa es realitzarà en el mateix acte, però de forma individual. En la defensa oral hauran de participar tots els integrants del TFG. Cada estudiant tindrà el seu temps d'exposició (els temps de què disposen per a l'exposició es modificaran en funció del nombre de components del TFG, sent el temps màxim de 15 minuts per estudiant). Els punts generals constituiran la part comú del treball, que podrà repartir-se entre els estudiants per a la seua exposició, tot i que, si ho consideren, podran exposar els aspectes diferencials del seu enfocament front al dels altres companys/es del grup. En qualsevol cas, la defensa de la motivació, el procés creatiu i les conclusions hauran de exposar-se individualment de manera breu.

En concloure la defensa, el Tribunal podrà plantejar preguntes, sol·licitar aclariments o efectuar

comentaris o suggeriments sobre el TFG presentat. La intervenció dels membres del Tribunal no excedirà dels 20 minuts en conjunt. L'alumnat disposarà posteriorment d'un torn de paraula d'un màxim de 10 minuts per respondre a les qüestions que els membres del Tribunal hagen plantejat.

COM REDACTAR EL TFG

Els TFG hauran d'ajustar-se als formats establerts, així com a unes mínimes normes d'estil, organització i presentació, que es detallen en l'Annex I d'aquesta guia. Aquestes normes s'hauran de complir tant en els TFG teòrics i d'aplicació professional com en les memòries que acompanyen els treballs performatius.

ESTRUCTURA DEL TFG

Els TFG teòrics i d'aplicació professional, i les memòries dels TFG performatius hauran de contenir obligatòriament els següents apartats:

- Portada. Les dades que han d'aparèixer són: logotip conjunt ISEACV-ESADV; Escola Superior d'Art Dramàtic de València; títol del treball; nom i cognoms de l'autor/a; nom i cognoms del/de la tutor/a; especialitat i modalitat a què correspon; convocatòria a la qual es presenta (febrer, juny, juliol).
- Resum (entre 150 i 200 paraules) i paraules clau (entre 5 i 8). Aquest apartat es realitzarà obligatòriament en valencià, castellà i anglès, independentment de la llengua utilitzada en el TFG.
- Agraïments (optatiu).
- Índex general amb l'enumeració de les pàgines.
- Altres índexs, si escau (taules, figures, llista d'abreviatures, etc.).
- Introducció (contextualització, justificació i interès del tema).
- Objectiu general i concrets del TFG.
- Metodologia, instruments i pla de treball.
- Desenvolupament. Estarà dividit en epígrafs.
  En aquest apartat, el més ampli, s'exposarà el marc teòric del treball, així com les seues característiques específiques, i s'argumentaran les idees principals i secundàries del mateix. Haurà d'incloure tots aquells apartats que siguen necessaris per a reflectir clarament el procés de creació i/o d'investigació, en les seues vessants pràctica i teòrica.
- Resultats.
- Conclusions (exposades de manera ordenada i en coherència amb els objectius plantejats), limitacions i futures línies d'investigació.
- Bibliografia.
- Annexos: taules, figures, gràfics i qualsevol altre material complementari.

AUTORIA DEL TFG

Amb caràcter general, l'estudiant tindrà la consideració d'autor/a del TFG elaborat i serà titular dels

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

seus drets de propietat intel·lectual (Estatut de l'estudiant aprovat pel Ministeri d'Educació en 2011 i article 5 de la Llei de Propietat Intel·lectual).

En cas de publicació o qualsevol altre tipus de comunicació pública del TFG, oral o escrita, serà obligatòria la menció al tutor/a.

L'estudiant signarà una declaració jurada de no plagi (es facilitarà en la secretaria) en la que farà constar la seua autoria. En el cas de TFG col·lectiu, cada membre del grup haurà de signar aquesta declaració de manera individual.

Tots els treballs seran comprovats per l'ESADV abans de la seua exposició i defensa mitjançant **TURNITIN**, una eina de control de plagi i escriptura amb IA.

RESPONSABILITATS DE L'ALUMNAT

L'alumnat és responsable dels espais i del material utilitzat per al seu TFG: aules d'estudi, assaig, exposició i defensa, material audiovisual, elements escenogràfics, vestuari, utillatge, etc.

A la major brevetat possible després de la finalització de l'exposició i defensa del TFG, l'alumne/a haurà de retornar tot el material i deixar l'espai en les condicions adequades per poder ser utilitzat per la resta de companys/es i pel professorat.

A tal efecte, l'expedient de l'alumne/a no es tancarà fins a la comprovació per part del/de la seu/a tutor/a, i la seua posterior comunicació a la secretaria, de la devolució de tot el material utilitzat.

DOCUMENTACIÓ DEL TFG

1. Sol·licitud de Tutorització.
2. Sol·licitud de Presentació de l'Avantprojecte.
3. Sol·licitud d'Ampliació.
4. Sol·licitud d'Exposició, Defensa i Avaluació.

En els TFG col·lectius els documents 1, 2 i 3 es presentaran de manera conjunta. El document 4 es presentarà individualment.

Tota la informació i documentació es troba disponible en
https://esadvalencia.com/ca/estudis/treball-de-fi-de-grau-tfg/

El TFG será un trabajo individual que el alumnado desarrollará bajo la orientación y supervisión de su tutor o tutora académico.

No obstante, los TFG de carácter performativo o práctico podrán ser colectivos, previa autorización de la Comisión Académica de Centro. En los trabajos colectivos podrá participar alumnado de otras especialidades, incluso generando un grupo con alumnado de las 3 especialidades: Interpretación, Dirección escénica y

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Dramaturgia, y Escenografía.

Las temáticas de los TFG deberán estar relacionadas con cualquier materia o con cualquier aspecto de la práctica profesional de la especialidad cursada. No deben haberse realizado previamente como actividad de las asignaturas propias de la titulación.

El alumnado presentará sus propuestas de TFG en la secretaría del centro, mediante el impreso adecuado (disponible en la página WEB y secretaría). Una vez comprobados los requisitos académicos, la secretaría remitirá a los departamentos las propuestas y estos las harán llegar a los tutores/as correspondientes.

En la propuesta, el estudiante podrá indicar hasta cinco opciones de tutor/a, por orden de preferencia (ver calendario anual). La asignación se realizará atendiendo al orden de preferencia indicado y a las plazas disponibles de cada tutor o tutora. Cuando las solicitudes para un mismo tutor o tutora superen las plazas disponibles, tendrá prioridad el alumnado con la nota media del expediente académico más alta.

La propuesta del anteproyecto de TFG deberá ser revisada por los tutores o tutoras, y posteriormente revisada y aprobada por la Comisión Académica de Centro (CACE), y deberá contar con el visto bueno de la Dirección.

La Comisión Académica de Centro (CACE), contando con la valoración del/de la tutor/a realizada por medio de las jefaturas de departamento, puede realizar las sugerencias de cambios o rectificaciones del anteproyecto que considere necesarias previas a su validación. Esta notificación se realizará a los alumnos de forma individual.

Una vez validada la propuesta, la secretaría enviará una comunicación oficial al/la estudiante. Las propuestas tendrán una validez de un curso académico.

Si un TFG no llegara a presentarse en el curso en el que se ha solicitado, y el/la estudiante desea continuar con el mismo tema y tutor/a, podrá presentarlo en el siguiente curso académico, siempre que cuente con la aprobación del tutor/a, que informará a la secretaría.

TUTORES/TUTORAS

El alumnado deberá dirigirse a la secretaría del centro para solicitar Profesor/a Tutor/a mediante el impreso correspondiente (ver calendario anual).

***Co-tutorización**. El alumnado podrá solicitar a la Dirección del centro ser tutorizado por más de un/a docente. La co-tutorización entre profesorado de la ESADV será posible solo en trabajos colectivos de diferentes especialidades, hasta un máximo de un/a tutor/a por cada una de las especialidades que formen el grupo. La co-tutorización de una persona externa a la ESADV se podrá solicitar tanto para los TFG colectivos como los individuales. En ambos casos, los motivos que justifiquen la petición deberán explicarse mediante un escrito que acompañe la propuesta. Posteriormente la Dirección del centro resolverá la propuesta y comunicará al alumnado su decisión.*

Cada TFG tendrá asignada una hora semanal con el tutor/tutora. El alumnado está obligado a hacer un mínimo de 6 tutorías.

Responsabilidades de tutores y tutoras:

- *Dirigir el desarrollo del TFG.*
- *Velar por el cumplimiento de los requisitos teóricos, técnicos, artísticos y formales requeridos para cada tipo de proyecto. También velará por la adecuación de los trabajos a las normas de presentación establecidas en la presente Guía Docente.*

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

- *Garantizar de forma fehaciente que todos los trabajos que se presenten para su defensa tengan la calidad académica suficiente.*
- *Estar a disposición del Tribunal evaluador, tras el depósito del proyecto y previamente a la exposición pública, para resolver todas las dudas y preguntas que se puedan plantear.*

MODALIDADES, ALCANCE Y EXTENSIÓN DE LOS TFG

El TFG debe plantearse de tal manera que el estudiante lo pueda realizar con la dedicación y esfuerzo equivalente a una asignatura. Deberá ser coherente con el nivel de formación y exigir una dedicación por parte del alumnado acorde con los 8 ECTS en la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia.

Los TFG pueden ser de tres modalidades: trabajos de aplicación profesional, trabajos teóricos y trabajos performativos.

✓ *Modalidad 1. Trabajos de aplicación profesional.*

El TFG DE APLICACIÓN PROFESIONAL es un trabajo individual de carácter práctico en el que el alumnado debe demostrar su autonomía y suficiencia en la aplicabilidad pedagógica y/o artística de las técnicas, metodologías y conocimientos adquiridos en la titulación, mediante la implementación de un taller, curso, workshop, intervención, etc., dirigido a un colectivo o población en concreto en un entorno social determinado, teniendo en cuenta su capacidad de recogida de información, la estructuración de la intervención, el registro, el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

***Extensión de los TFG de aplicación profesional:** la extensión de los trabajos de aplicación profesional no será inferior a 40 páginas ni superior a 70, desde la Introducción hasta las Conclusiones, limitaciones y futuras líneas de investigación, ambas incluidas.*

✓ *Modalidad 2. Trabajos teóricos.*

El TFG TEÓRICO es un trabajo individual en el que el alumnado debe demostrar su autonomía y suficiencia en la recogida de información y en el análisis e interpretación de esta en el ámbito escénico, aplicando las metodologías, técnicas y conocimientos adquiridos en la titulación para desarrollar una reflexión teórica sobre cualquier tipo de referente dentro del campo de las artes escénicas, y tanto sobre el mundo teórico como sobre el mundo de la práctica.

***Extensión de los TFG teóricos:** la extensión de los trabajos teóricos no será inferior a 40 páginas ni superior a 70, desde la Introducción hasta las Conclusiones, limitaciones y futuras líneas de investigación, ambas incluidas.*

✓ *Modalidad 3. Trabajos performativos.*

El TFG PERFORMATIVO es un trabajo individual o colectivo en el que el alumnado debe demostrar su autonomía y suficiencia para realizar un proyecto artístico performativo como futuro/a profesional de las artes escénicas, aplicando las metodologías, técnicas y conocimientos adquiridos en la titulación.

Los TFG performativos se pueden desarrollar en cualquier campo de la creación escénica, en todas sus variantes, y pueden ser de dos tipos:

a. *Trabajos de dirección escénica: realización de una producción escénica, coordinando e integrando todos los elementos artísticos y técnicos necesarios para presentar una propuesta coherente y significativa.*

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

b. *Trabajos de dramaturgia o escritura dramática: composición dramatúrgica a través de la escritura de un texto dramático o un guion, que pueda servir de base para cualquier tipo de creación escénica o de ficción audiovisual. La ideación podrá ser original o una adaptación a partir de un texto dramático, narrativo, poético, audiovisual, etc.*

Extensión de la memoria escrita de los TFG performativos.

TFG de dirección escénica: la memoria de los trabajos performativos debe incluir un marco teórico (si es necesario según las características del trabajo), y una parte práctica que refleje el proceso de trabajo de principio a fin. Por tanto, no será obligatoria la inclusión de un diario de trabajo o un resumen de este como tal, sino que este proceso se plasmará dentro del desarrollo o cuerpo del trabajo de la forma más clara y extensa posible. La extensión de la memoria no será inferior a 30 páginas ni superior a 50, desde la Introducción hasta las Conclusiones, limitaciones y futuras líneas de investigación, ambas incluidas.

TFG de escritura dramática. Constará de dos partes que se entregarán encuadernadas en un único volumen:

- *El texto dramático, guion de ficción audiovisual o partitura escénica. Este texto tendrá una extensión libre.*
- *La memoria o trabajo teórico justificativo, cuya extensión no será inferior a 30 páginas ni superior a 50, desde la Introducción hasta las Conclusiones, limitaciones y futuras líneas de investigación, ambas incluidas.*

Los TFG colectivos podrán solicitar a la Dirección del centro, con anterioridad al informe del/de la tutor/a, una ampliación de la extensión de la memoria. Esta ampliación será de un máximo de 10 páginas.

La solicitud de ampliación deberá realizarse con una antelación mínima de 10 días a la fecha de depósito del trabajo. A tal efecto, se deberá enviar el impreso correspondiente por correo electrónico a la ESADV, que lo remitirá a la Comisión de TFG para su valoración. No se contemplarán las solicitudes de ampliación enviadas fuera de plazo.

EXPOSICIÓN Y DEFENSA DE LOS TFG

El contenido del trabajo, tanto de la parte performativa como de la memoria, deberá estar finalizado con la antelación suficiente para su comprobación y valoración por parte de las tutoras y los tutores, previo al depósito en la secretaría del centro.

Para poder optar a exposición y defensa del TFG ante el Tribunal será imprescindible el cumplimiento por parte del alumnado de los siguientes requisitos:

1. *Informe de evaluación favorable. Este informe será elaborado por el/la tutor/a, en el que se hará constar la asistencia mínima a seis sesiones de tutoría, así como manifestar, de manera fehaciente, que el conjunto del trabajo cumple la calidad mínima exigida. En los TFG colectivos el informe se hará de manera individualizada para cada miembro del grupo.*
2. *Informe favorable del profesorado que imparte el módulo de formación en escritura de trabajos académicos. Estará exento el alumnado que haya cursado y superado un Trabajo Final de Máster Universitario o un Trabajo Final de Grado de cualquier titulación superior oficial, previa presentación de un certificado académico oficial que lo acredite.*

En el momento de realizar la exposición y defensa del TFG, el/la estudiante deberá haber superado todas las asignaturas del currículo.

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Duración de la exposición y defensa de los TFG.

- *TFG teóricos y de aplicación profesional.*
  Cada estudiante dispondrá de un mínimo de 20 minutos y un máximo de 30 minutos de exposición y defensa, en la cual deberá exponer los objetivos, la metodología, el contenido y las conclusiones de su TFG. La exposición y la defensa se realizarán en el mismo acto.
  En la defensa de los trabajos aplicados se podrá presentar, si es necesario, un registro audiográfico del trabajo realizado, en cuyo caso deberá formar parte de la memoria.

- *TFG performativos.*
  La exposición de la parte performativa de los TFG de dirección escénica tendrá una duración entre 45 y 50 minutos.
  Los TFG de escritura dramática deberán ejemplificarse, de manera obligatoria, con una puesta en escena o una lectura dramatizada en un espacio que se deberá comunicar en el momento de depositar el trabajo en secretaría. Tendrá una duración entre 45 y 50 minutos.

El acto de la defensa de la memoria que acompaña a los trabajos performativos de dirección escénica y de escritura dramática tendrá una duración mínima de 20 minutos y máxima de 30 minutos, y se realizará en la misma sesión, excepto que el Tribunal decida aplazarla a otro día.

Los TFG colectivos podrán solicitar a la Dirección del centro, con anterioridad al informe del/de la tutor/a, una ampliación de la duración de la exposición. Esta ampliación será de un máximo de 10 minutos.

El alumnado mostrará su trabajo en un espacio adecuado, dentro o fuera del centro, que se deberá comunicar en el momento de depositar el trabajo en secretaría. Los actos de exposición y defensa se podrán realizar en espacios diferentes, previa solicitud, siempre que ambas partes se realicen dentro de las mismas instalaciones.

En caso de mostrar el TFG fuera de la ESADV, se tendrá que buscar un espacio lo más cerca posible del Centro y de fácil acceso.

En las exposiciones podrá participar alumnado del centro no matriculado de TFG. No está permitida la colaboración de personas ajenas a la ESADV ni de alumnado egresado.

Todos los TFG se mostrarán abiertos al público.

Todas las exposiciones de TFG serán grabadas por la ESADV. La defensa oral no será grabada. No está permitida la grabación por otras personas, incluyendo el propio alumnado, sin autorización expresa de la Dirección del centro.

Requisitos de exposición y defensa de los TFG COLECTIVOS.

En los TFG colectivos, cada estudiante deberá presentar una memoria individual, en la que se explicitará de forma inequívoca en el índice la autoría de cada apartado y aquellos que se hayan desarrollado de forma conjunta.

En la introducción del trabajo el alumnado deberá explicar los motivos que justifiquen la finalidad de su realización en grupo.

En todos los casos, las partes que deberán redactarse obligatoriamente de manera individual serán los epígrafes correspondientes a la motivación, la parte práctica y las conclusiones.

La defensa se realizará en el mismo acto, pero de forma individual. En la defensa oral tendrán que participar todos los integrantes del TFG. Cada estudiante contará con su tiempo de exposición (los tiempos de que disponen para la exposición se modificarán en función del número de componentes del TFG, siendo el tiempo máximo de 15 minutos por estudiante). Los puntos generales constituirán la parte común del trabajo, que

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

podrá repartirse entre los estudiantes para su exposición, aunque, si lo consideran pertinente, podrán exponer los aspectos diferenciales de su enfoque respecto a los del resto de compañeros del grupo. En cualquier caso, la defensa de la motivación, el proceso creativo y las conclusiones tendrán que exponerse individualmente de manera breve.

Al concluir la defensa, el Tribunal podrá plantear preguntas, solicitar aclaraciones o efectuar comentarios o sugerencias sobre el TFG presentado. La intervención de los miembros del Tribunal no excederá de 20 minutos en conjunto. El alumnado dispondrá posteriormente de un turno de palabra de un máximo de 10 minutos para responder a las cuestiones que los miembros del Tribunal hayan planteado.

CÓMO REDACTAR EL TFG

Los TFG deberán ajustarse a los formatos establecidos, así como a unas mínimas normas de estilo, organización y presentación que se detallan en el Anexo I de esta guía. Estas normas deberán cumplirse tanto en los TFG teóricos y de aplicación profesional como en las memorias que acompañan a los trabajos performativos.

ESTRUCTURA DEL TFG

Los TFG teóricos y de aplicación profesional, y las memorias de los TFG performativos deberán contener obligatoriamente los siguientes apartados:

- *Portada. Los datos que deben aparecer son: logotipo conjunto ISEACV-ESADV; Escola Superior d'Art Dramàtic de València; título del trabajo; nombre y apellidos del/de la autor/a; nombre y apellidos del/de la tutor/a; especialidad y modalidad a la que corresponde; convocatoria a la que se presenta (febrero, junio, julio).*
- *Resumen (entre 150 y 200 palabras) y palabras clave (entre 5 y 8). Este apartado se realizará obligatoriamente en valenciano, castellano e inglés, independientemente de la lengua utilizada en el TFG.*
- *Agradecimientos (optativo).*
- *Índice general con la enumeración de las páginas.*
- *Otros índices, si procede (tablas, figuras, lista de abreviaturas, etc.).*
- *Introducción (contextualización, justificación e interés del tema).*
- *Objetivo general y concretos del TFG.*
- *Metodología, instrumentos y plan de trabajo.*
- *Desarrollo. Estará dividido en epígrafes.*
  En este apartado, el más amplio, se expondrá el marco teórico del trabajo, así como sus características específicas, y se argumentarán las ideas principales y secundarias del mismo. Deberá incluir todos aquellos apartados que sean necesarios para reflejar claramente el proceso de creación y/o de investigación, en sus vertientes práctica y teórica.
- *Resultados*
- *Conclusiones (expuestas de manera ordenada y en coherencia con los objetivos planteados), limtaciones y futuras líneas de investigación.*
- *Bibliografía.*
- *Anexos. Tablas, figuras, gráficos y cualquier otro material complementario.*

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

AUTORÍA DEL TFG

Con carácter general, el estudiante tendrá la consideración de autor/a del TFG elaborado y será titular de sus derechos de propiedad intelectual (Estatuto del estudiante aprobado por el Ministerio de Educación en 2011 y artículo 5 de la Ley de Propiedad Intelectual).

En caso de publicación o cualquier otro tipo de comunicación pública del TFG, oral o escrita, será obligatoria la mención al tutor/a.

El estudiante firmará una declaración jurada de no plagio, (se facilitará en la secretaría) en la que hará constar su autoría. En el caso de TFG colectivo, cada miembro del grupo firmará esta declaración de manera individual.

*Todos los trabajos serán comprobados por la ESADV antes de su exposición y defensa mediante **TURNITIN**, una herramienta de control de plagio y escritura con IA.*

RESPONSABILIDADES DEL ALUMNADO

El alumnado es responsable de los espacios y del material utilizado para su TFG: aulas de estudio, ensayo, exposición y defensa, material audiovisual, elementos escenográficos, vestuario, utilería, etc.

A la mayor brevedad posible después de la finalización de la exposición y defensa de su TFG, el/la alumno/a deberá retornar todo el material y dejar el espacio en las condiciones adecuadas para poder ser utilizadas por el resto de compañeros/as y por el profesorado.

A tal efecto, el expediente del/de la alumno/a no se cerrará hasta la comprobación por parte de su tutor/a, y su posterior comunicación a la secretaría, de la devolución de todo el material utilizado.

DOCUMENTACIÓN DEL TFG

1. *Solicitud de Tutorización.*
2. *Solicitud de Presentación del Anteproyecto.*
3. *Solicitud de Ampliación.*
4. *Solicitud de Exposición, Defensa y Evaluación.*

En los TFG colectivos los documentos 1, 2 y 3 se presentarán de manera conjunta. El documento 4 se presentará individualmente.

Toda la información y documentación se encuentra disponible en
https://esadvalencia.com/estudios/trabajo-de-fin-de-grado-tfg/

ESADV
Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

5 Activitats formatives / *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials / *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *(en nº horas o ECTS)*
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un/a tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un/a tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	28 h.
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	2 h.
	SUBTOTAL	30 h.

5.2 Activitats de treball autònom/ *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *(en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	150 h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	20 h.
	SUBTOTAL	170 h.

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

TOTAL	200 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

El TFG serà avaluat per un Tribunal composat per tres professors/es del Centre. El/la tutor/a podrà suggerir un membre del Tribunal, i la resta de membres seran escollits dins de la mateixa especialitat, sempre que les necessitats organitzatives del centre així ho permeten.

El TFG será evaluado por un Tribunal compuesto por tres profesores/as del Centro. El/la tutor/a podrá sugerir un miembro del Tribunal, y el resto de miembros serán escogidos dentro de la misma especialidad, siempre que las necesidades organizativas del centro lo permitan.

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposicions orals, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, port folio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposiciones orales, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Tribunal: • Acte d'exposició i defensa *Acto de exposición y defensa*	R1, R2, R3, R4, R5	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

El/la tutor/a elaborarà un informe, favorable o desfavorable, sobre el procés de treball, l'actitud i assistència a tutories i l'acompliment dels diferents objectius. A més, informarà si el TFG presentat compleix amb tots els requisits de qualitat acadèmica i de tipus formal que s'exigeixen en aquesta guia docent.

En aquest sentit, tots els treballs hauran d'estar acabats i presentats al/a la tutor/a, tant en la seua part teòrica com en la performativa, amb mínim de 7 dies d'antelació perquè el/la tutor/a puga comprometre's de forma fefaent en aquesta tasca.

Aquest informe podrà incloure una qualificació numèrica, que serà merament informativa i no vinculant, i serà traslladat al Tribunal. En els TFG col·lectius es farà un informe individual per cadascú dels estudiants.

Una vegada realitzada l'exposició i defensa del TFG per part del/de la estudiant, el Tribunal qualificarà de l'1 al 10 (100% de la nota) en funció dels criteris i eines d'avaluació d'aquesta guia docent (ANNEX

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

II) i tenint en compte l'informe del/de la tutor/a.

Els Tribunals podran proposar "Matrícula d'Honor" a partir d'una qualificació mínima de 9, mitjançant un informe que ho justifique dirigit a la Comissió Acadèmica del Centre. En cap cas el Tribunal atorgarà la "Matrícula d'Honor" directament. El nombre de "Matrícules d'Honor" no pot excedir el 5% d'alumnes matriculats en el TFG de cada curs.

El Tribunal, després de rebre els materials del TFG, farà una primera avaluació del mateix. En cas d'existir discrepàncies MOLT GREUS entre la seua valoració i l'informe d'avaluació del/de la tutor/a, sobretot referent a aspectes formals o a no complir els continguts mínims, exigibles en un treball d'aquest nivell acadèmic, el President o la Presidenta del Tribunal, en els cinc dies posteriors al lliurament dels materials en la secretaria del centre, elevarà informe raonat a la CACE, qui podrà proposar a la Direcció del centre la no defensa del TFG en la corresponent convocatòria.

En aquest sentit es considerarà com MOLT GREU:

- Incomplir en més d'un 50% l'estructura fixada en el punt 4 d'aquesta guia.
- El plagi i l'escriptura amb IA, quan supere el 20% del contingut.
- Incomplir en més d'un 50% les normes de l'Annex I d'aquesta guia.
- Quan el contingut no estiga en relació amb la proposta validada.
- En els TFG col·lectius, incomplir el requisit de presentació de memòries individuals.
- Incomplir el nombre mínim de tutories.
- Incomplir el termini de presentació del treball als/a les tutors/es.

Si per qualsevol circumstància no s'arribara a presentar el TFG davant el Tribunal, la qualificació final serà "NO PRESENTAT", la qual serà, a tots els efectes, un no aprovat sense nota numèrica. Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de "no presentat" consumeix convocatòria.

Terminis de lliurament.

Cada curs es publicaran en els taulers d'anuncis del centre les dates de les convocatòries de juny (primera) i juliol (segona), així com els terminis de sol·licitud d'exposició i defensa.

Hi haurà una convocatòria extraordinària en el mes de gener-febrer per a l'alumnat que realitze una segona matrícula.

L'alumnat podrà defensar el seu TFG en qualsevol de les convocatòries (primera matrícula: juny/juliol; segona matrícula: febrer/juny, febrer/juliol o juny/juliol). Per a això, haurà d'enviar a la secretaria del Centre una sol·licitud de defensa i avaluació del TFG amb, al menys, 15 dies d'antelació a la corresponent convocatòria oficial.

S'adjuntaran a la sol·licitud una còpia del TFG en format digital amb extensió PDF i una còpia enquadernada, impresa a doble cara.

No s'admetrà cap document fora del termini establert.

En els quinze dies següents a la finalització de tot el procés, l'alumnat podrà passar per la secretaria del centre a retirar el material complementari que haja pogut lliurar, excepte la còpia digital i la còpia

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

impresa, que quedaran en el repositori del centre per a consultes.

El/la tutor/a elaborará un informe, favorable o desfavorable, sobre el proceso de trabajo, la actitud y asistencia a tutorías y el cumplimiento de los diferentes objetivos. Además, informará si el TFG presentado cumple con todos los requisitos de calidad académica y de tipo formal que se exigen en esta guía docente.

En este sentido, todos los trabajos deberán estar acabados tanto en su parte teórica como en la performativa con 7 días de antelación para que el/la tutor/a pueda comprometerse de forma fehaciente con esta labor.

Este informe podrá incluir una calificación numérica, que será meramente informativa y no vinculante, y será trasladado al Tribunal. En los TFG colectivos se realizará un informe individual por cada estudiante.

Una vez realizada la exposición y defensa del TFG por parte del/de la estudiante, el Tribunal calificará del 1 al 10 (100% de la nota) en función de los criterios y herramientas de evaluación de esta guía docente (ANEXO II) y teniendo en cuenta el informe del/de la tutor/a.

Los Tribunales podrán proponer "Matrícula de Honor" a partir de una calificación mínima de 9, mediante un informe que lo justifique dirigido a la Comisión Académica del Centro. En ningún caso el Tribunal otorgará la "Matrícula de Honor" directamente. El número de "Matrículas de Honor" no puede exceder el 5% de alumnos/as matriculados en el TFG de cada curso.

El Tribunal, después de recibir los materiales del TFG, hará una primera evaluación del mismo. En caso de existir discrepancias MUY GRAVES entre su valoración y el informe de evaluación del/de la tutor/a, sobre todo referentes a aspectos formales o a no cumplir los contenidos mínimos exigibles en un trabajo de este nivel académico, el Presidente o la Presidenta del Tribunal, en los cinco días posteriores a la entrega de los materiales en la secretaría del centro, elevará un informe razonado a la CACE, quien podrá proponer a la Dirección del centro la no defensa del TFG en la correspondiente convocatoria.

En este sentido se considerará como MUY GRAVE:

- *Incumplir en más de un 50% la estructura fijada en el punto 4 de esta guía.*
- *El plagio y la escritura con IA, cuando supere el 20% del contenido.*
- *Incumplir en más de un 50% las normas del Anexo I de esta guía.*
- *Cuando el contenido no esté en relación con la propuesta validada.*
- *En los TFG colectivos, incumplir el requisito de presentación de memorias individuales.*
- *Incumplir el número mínimo de tutorías.*
- *Incumplir el plazo de presentación del trabajo a los/as tutores/as.*

Si por cualquier circunstancia no se llegara a presentar el TFG ante el Tribunal, la calificación final será "NO PRESENTADO", la cual equivaldrá, a todos los efectos, un no aprobado sin nota numérica. Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de "no presentado" consume convocatoria.

Plazos de entrega.

Cada curso se publicará en los tablones de anuncios del centro las fechas de las convocatorias de junio (primera) y julio (segunda), así como los plazos de solicitud de exposición y defensa.

Habrá una convocatoria extraordinaria en el mes de enero-febrero para el alumnado que realice una segunda matrícula.

El alumnado podrá defender su TFG en cualquiera de las convocatorias (primera matrícula: junio/julio; segunda matrícula: febrero/junio, febrero/julio o junio/julio). Para ello, deberá enviar a la secretaría del centro una

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

solicitud de defensa y evaluación del TFG con, al menos, quince días de antelación a la correspondiente convocatoria oficial.

Se adjuntará a la solicitud una copia del TFG en formato digital con extensión PDF y una copia encuadernada, impresa a doble cara.

No se aceptará ningún documento fuera del plazo establecido.

En los quince días posteriores a la finalización del proceso, el alumnado podrá pasar por la secretaría del centro a retirar el material complementario que haya podido entregar, excepto la copia digital y la copia impresa, que quedarán en el repositorio del centro para consultas.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes (criteris d'avaluació i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases (criterios de evaluación y fechas de entrega)

En cas d'obtindre un informe desfavorable, el/la tutor/a farà arribar a l'estudiant un document amb les recomanacions oportunes per a la millora del treball i la seua posterior avaluació en la convocatòria següent.

Reclamacions.

L'alumnat no conforme amb la qualificació obtinguda podrà presentar, en el termini de tres dies a partir de la notificació de la qualificació, sol·licitud de revisió de la nota del seu TFG mitjançant una instància dirigida a la Presidència del Tribunal, argumentant les raons de la seua disconformitat.

No obstant això, si es manté la reclamació una vegada efectuats pel Tribunal la revisió sol·licitada, es podrà presentar recurs d'alçada dirigit a la Direcció de l'ISEACV en el termini d'un mes des de la resolució del Tribunal.

En el caso de obtener un informe desfavorable, el/la tutor/a hará llegar al/a la estudiante un documento con las recomendaciones oportunas para la mejora del trabajo y su posterior evaluación en la convocatoria siguiente.

Reclamaciones.

El alumnado no conforme con la calificación obtenida podrá presentar, en el plazo de tres días a partir de la notificación de la calificación, solicitud de revisión de la nota de su TFG mediante una instancia dirigida a la Presidencia del Tribunal, argumentando las razones de su disconformidad.

No obstante, si se mantiene la reclamación una vez efectuada por el Tribunal la revisión solicitada, podrá presentar un recurso de alzada dirigido a la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes desde la resolución del Tribunal.

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

7 Bibliografia
Bibliografía

CLANCHY, J. y BALLARD, B. (1995). *Cómo se hace un trabajo académico. Guía para estudiantes universitarios*. Ed. PUZ, Zaragoza.

COROMINA, E., CASACUBERTA, X. y QUINTANA, D. (2000). *El treball de recerca. Procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos*. Eumo Editorial, Vic.

ECO, U. (2010) *Cómo se hace una tesis.* Ed. Gedisa. Biblioteca de Educación. Barcelona.

FERRER, V., CARMONA, M. y SORIA, V. (2012). *El trabajo de fin de grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. Madrid: McGraw Hill.

QUESADA, J. (1987). *Redacción y presentación del trabajo intelectual: tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías*. Ed. Paraninfo, Madrid.

RIGO, E. y GENESCA, G. (2000). *Tesis i treballs. Aspectes formals*. Eumo Editorial, Vic.

ROUVEYRAN, J. C. (1994). *Mémoires et thèses. L'art et les méthodes. Préparation, rédaction, présentation*. Ed. Maisonneuve et Larose, Paris.

VISAUTA, B. (1998). *Análisis Estadístico*. Con SPSS para Windows McGraw Hill V- I y II.

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

ADDENDA A LES GUIES DOCENTS DEL TREBALL DE FI DE GRAU

Curs acadèmic 2026-2027

Aclariment sobre les convocatòries de defensa del TFG i la continuïtat del procés de tutorització

D'acord amb els criteris acadèmics establits per la Comissió Acadèmica de Centre (CACE), les convocatòries ordinàries d'exposició i defensa del Treball de Fi de Grau tindran lloc durant els mesos de **juny i juliol,** segons el calendari acadèmic oficial del centre.

L'alumnat matriculat per segona vegada del TFG podrà sol·licitar la seua participació en la convocatòria extraordinària de **febrer**, d'acord amb les condicions acadèmiques i el procediment establits a continuació.

1. Continuïtat del projecte i de la tutorització

Per a sol·licitar la defensa del TFG en la convocatòria de febrer, l'alumnat de segona matrícula haurà de mantindre, amb caràcter general, el projecte aprovat per la Comissió Acadèmica de Centre (CACE) durant la primera matrícula, així com la continuïtat del tutor o tutora que tinguera assignat, amb la conformitat d'aquest últim.

Aquesta continuïtat haurà de quedar degudament documentada, d'acord amb el procediment establit en la guia docent per als treballs que no hagen sigut presentats durant el curs acadèmic anterior.

Qualsevol modificació substancial del projecte o canvi de tutor o tutora haurà d'estar degudament justificat.

En cas de canvi de tutorització, se sol·licitarà un informe del tutor o tutora anterior i l'acceptació expressa del nou tutor o tutora. La proposta haurà de ser valorada i, si escau, autoritzada per la CACE, d'acord amb la normativa aplicable.

2. Informe acadèmic favorable per a la defensa de febrer

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

La participació en la convocatòria de febrer requerirà un informe acadèmic favorable del tutor o tutora responsable del TFG en el moment de la sol·licitud de defensa.

Aquest informe haurà de valorar el grau de desenvolupament del treball, el seguiment efectiu del procés de tutorització i el compliment dels requisits acadèmics i formals establits en la guia docent, incloses les sessions mínimes de tutoria exigides.

L'informe haurà d'acreditar que el TFG es troba en condicions acadèmiques de ser presentat i defensat davant del tribunal corresponent. En els casos en què s'haja autoritzat un canvi de tutor o tutora, l'informe favorable serà emés pel nou tutor o tutora responsable, tenint en compte el seguiment acadèmic realitzat durant el procés de tutorització.

3. Procediment de sol·licitud

L'alumnat que desitge participar en la convocatòria de febrer haurà de presentar la sol·licitud corresponent dins dels terminis establits pel centre.

La sol·licitud haurà d'anar acompanyada de l'informe acadèmic favorable del tutor o tutora responsable i de la documentació que, si escau, siga necessària per acreditar la continuïtat o les modificacions autoritzades del projecte i de la tutorització.

La tramitació es realitzarà d'acord amb el procediment establit pel centre i amb ple respecte als drets de l'alumnat reconeguts en la normativa vigent.

4. Garantia dels drets acadèmics

Aquesta disposició té com a finalitat garantir el rigor acadèmic, la continuïtat i el seguiment efectiu del procés de tutorització i defensa del TFG.

La seua aplicació no modifica el nombre de convocatòries d'avaluació reconegudes a l'alumnat ni els drets que li corresponen d'acord amb la normativa vigent.

ADENDA A LAS GUÍAS DOCENTES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Curso académico 2026-2027

Aclaración sobre las convocatorias de defensa del TFG y la continuidad del proceso de tutorización

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

*De acuerdo con los criterios académicos establecidos por la Comisión Académica de Centro (CACE), las convocatorias ordinarias de exposición y defensa del Trabajo de Fin de Grado tendrán lugar durante los meses de **junio y julio**, según el calendario académico oficial del centro.*

*El alumnado matriculado por segunda vez del TFG podrá solicitar su participación en la convocatoria extraordinaria de **febrero**, de acuerdo con las condiciones académicas y el procedimiento establecidos a continuación.*

1. Continuidad del proyecto y de la tutorización

Para solicitar la defensa del TFG en la convocatoria de febrero, el alumnado de segunda matrícula deberá mantener, con carácter general, el proyecto aprobado por la Comisión Académica de Centro (CACE) durante la primera matrícula, así como la continuidad del tutor o tutora que tuviera asignado, con la conformidad de este último.

Esta continuidad deberá quedar debidamente documentada, de acuerdo con el procedimiento establecido en la guía docente para los trabajos que no hayan sido presentados durante el curso académico anterior.

Cualquier modificación sustancial del proyecto o cambio de tutor o tutora deberá estar debidamente justificado.

En caso de cambio de tutorización, se solicitará un informe del tutor o tutora anterior y la aceptación expresa del nuevo tutor o tutora. La propuesta deberá ser valorada y, en su caso, autorizada por la CACE, de acuerdo con la normativa aplicable.

2. Informe académico favorable para la defensa de febrero

La participación en la convocatoria de febrero requerirá un informe académico favorable del tutor o tutora responsable del TFG en el momento de la solicitud de defensa.

Este informe deberá valorar el grado de desarrollo del trabajo, el seguimiento efectivo del proceso de tutorización y el cumplimiento de los requisitos académicos y formales establecidos en la guía docente, incluidas las sesiones mínimas de tutoría exigidas.

El informe deberá acreditar que el TFG se encuentra en condiciones académicas de ser presentado y defendido ante el tribunal correspondiente.

En los casos en que se haya autorizado un cambio de tutor o tutora, el informe favorable será emitido por el nuevo tutor o tutora responsable, teniendo en cuenta el seguimiento académico realizado durante el proceso de tutorización.

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

3. Procedimiento de solicitud

El alumnado que desee participar en la convocatoria de febrero deberá presentar la correspondiente solicitud dentro de los plazos establecidos por el centro.

La solicitud deberá ir acompañada del informe académico favorable del tutor o tutora responsable y de la documentación que, en su caso, sea necesaria para acreditar la continuidad o las modificaciones autorizadas del proyecto y de la tutorización.

La tramitación se realizará de acuerdo con el procedimiento establecido por el centro y con pleno respeto a los derechos del alumnado reconocidos en la normativa vigente.

4. Garantía de los derechos académicos

Esta disposición tiene como finalidad garantizar el rigor académico, la continuidad y el seguimiento efectivo del proceso de tutorización y defensa del TFG.

Su aplicación no modifica el número de convocatorias de evaluación reconocidas al alumnado ni los derechos que le corresponden de acuerdo con la normativa vigente.

ESADV
Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

ANNEX I

Llenguatge i estil

- Formal. En treballs de caràcter qualitatiu és comú la redacció en tercera persona del singular (estil impersonal): s'ha investigat", la primera persona del plural: "en la nostra investigació" o primera persona del singular si es fa referència a l'experiència personal. S'utilitzarà l'impersonal segons necessitats del discurs, però sobretot s'aconsella que hi haja un estil global en tot el treball.
- Evitar utilitzar abreviatures. Només s'utilitzen en les llistes de referència, notes a peu de pàgina, aclaridores entre parèntesis, quadres i gràfics. (Vol., ed., pàg.).
- Ús de les sigles: primer s'ha d'enunciar el nom complet, seguit de les sigles entre parèntesis, en majúscula i sense puntuació (UNA, ONU, UPEL, PNL).
- La construcció de paràgrafs, puntuació, ús de lletres majúscules i minúscules han d'ajustar-se a les normes gramaticals.

Marges

- Marges superior i inferior: 3 centímetres.
- Marges esquerre i dret: 2,5 centímetres.
- En la pàgina d'inici de cada capítol, el marge superior serà de 4 cm.
- La sagnia a l'inici de cada paràgraf serà de cinc (5) espais en el marge esquerre (utilitze la funció de tabulador).

Paginació

- Totes les pàgines s'enumeraran en la part inferior centrades (inici de capítol, quadres, gràfics, annexos i la llista de referències).
- La pàgina 1 serà sempre la introducció.
- Les pàgines s'enumeraran amb nombres aràbics, fins i tot els annexos.

Transcripció i impressió

- Paper de grandària A4, color blanc o paper reciclat. Lletra preferiblement Arial Nº. 11, Calibri 11, Times New Roman 12.
- El resum, la dedicatòria, agraïment, introducció, inici de capítol, índex general, llista de quadres i/o gràfics, llista de referència i els annexos han de començar en pàgina nova.
- Utilitzar espai senzill per a cites textuals de més de 40 paraules, resum, llista de referències i nota a peu de pàgina.
- Quan s'enumeren diversos elements en un paràgraf: Amb lletres entre parèntesis (a), (b) en paràgrafs separats i amb sagnia de 5 espais la primera línia.

Interlineat

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

- El text s'escriurà a espai i mig, així com entre cada autor en la llista de referències (bibliografia).
- No es deixarà espai addicional entre els paràgrafs del text.
- L'espaiat triple s'utilitzarà abans dels títols de capítols, abans dels subtítols, dels quadres i gràfics. I després de títols de capítols, de subtítols i de quadres i gràfics, espaiat doble.
- Els títols i subtítols de més de dos (2) línies s'escriuran a espai senzill.
- El títol dels capítols s'escriurà en lletres majúscules, mentre que els subtítols només han de portar-la com a inicial. En tots dos casos s'ha d'utilitzar la «negreta». També si hi ha subtítols (1.1.1.), només la inicial en majúscula.

Presentació de quadres, taules, gràfics i figures

- Per a quadres, taules, gràfics i figures se seguirà la normativa APA7: https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf

CITES I REFERÈNCIES

Per a les cites i referències se seguiran les normes APA en la seua última versió (7a).

https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf

ANEXO I

Lenguaje y estilo

- *Formal. En trabajos de corte cualitativo es común la redacción en tercera persona del singular (estilo impersonal): "se ha investigado", primera persona del plural: "en nuestra investigación" o primera persona del singular si hacen referencia a la experiencia personal o la práctica. Se utilizará el impersonal según necesidades del discurso, pero sobre todo se aconseja que haya un estilo global a lo largo de todo el trabajo.*
- *Evitar usar abreviaturas. Sólo se usan en las listas de referencia, notas al pie de página, aclaratorias entre paréntesis, cuadros y gráficos. (Vol., ed., pp.).*
- *Uso de las siglas: primero se debe enunciar el nombre completo, seguido de las siglas entre paréntesis, en mayúscula y sin puntuación (UNA, ONU, UPEL, PNL).*
- *La construcción de párrafos, puntuación, uso de letras mayúsculas y minúsculas deben ajustarse a las normas gramaticales.*

Márgenes

- *Márgenes superior e inferior: 3 centímetros.*
- *Márgenes izquierdo y derecho: 2,5 centímetros.*
- *En la página de inicio de cada capítulo, el margen superior será de 4 cm.*

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

- *La sangría al inicio de cada párrafo será de cinco (5) espacios en el margen izquierdo (utilice la función de tabulador).*

Paginación

- *Todas las páginas se enumerarán en la parte inferior centradas (inicio de capítulo, cuadros, gráficos, anexos y la lista de referencias).*
- *La página 1 será siempre la introducción.*
- *Las páginas se enumerarán con números arábigos, incluso los anexos.*

Transcripción e impresión

- *Papel de tamaño A4, color blanco o papel reciclado. Letra preferiblemente Arial Nº. 11, Calibri 11, Times New Roman 12.*
- *El resumen, la dedicatoria, agradecimiento, introducción, inicio de capítulo, índice general, lista de cuadros y/o gráficos, lista de referencia y los anexos deben comenzar en página nueva.*
- *Usar espacio sencillo para citas textuales de más de 40 palabras, resumen, lista de referencias y nota de pie de página.*
- *Cuando se enumeran varios elementos en un párrafo: Con letras entre paréntesis (a), (b) en párrafos separados y con sangría de 5 espacios la primera línea.*

Interlineado

- *El texto se escribirá a espacio y medio, así como entre cada autor en la lista de referencias (bibliografía).*
- *No se dejará espacio adicional entre los párrafos del texto.*
- *El espaciado triple se utilizará antes de los títulos de capítulos, antes de los subtítulos, de los cuadros y gráficos. Y después de títulos de capítulos, de subtítulos y de cuadros y gráficos, espaciado doble.*
- *Los títulos y subtítulos de más de dos (2) líneas se escribirán a espacio sencillo.*
- *El título de los capítulos se escribirá en letras mayúsculas, mientras que los subtítulos sólo deben llevarla como inicial. En ambos casos deben utilizarse negrillas. También si hay subtítulos (1.1.1.), solo la inicial en mayúscula.*

Presentación de cuadros, tablas, gráficos y figuras

- *Para cuadros, tablas, gráficos y figuras se seguirá la normativa APA7: https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf*

CITAS Y REFERENCIAS

Para las citas y referencias se seguirán las normas APA en su última versión (7.ª)

https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

ANNEX II – RÚBRIQUES D'AVALUACIÓ

ANEXO II – RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

AVALUACIÓ TFG TEÒRIC *EVALUACIÓN TFG TEÓRICO*	
1. Contingut / *Contenido*	**30%**
Pertinència dels continguts. Integració de les competències i continguts treballats en la titulació *Pertinencia de los contenidos. Integración de las competencias y contenidos trabajados en la titulación*	10%
Caràcter reflexiu i argumentació *Carácter reflexivo y argumentación*	5%
Organització adequada i coherent del treball en funció de la seua naturalesa *Organización adecuada y coherente del trabajo en función de su naturaleza*	5%
Resultats: Claredat en l'exposició, presentació dels resultats i coherència amb la fonamentació teòrica *Resultados: Claridad en la exposición, presentación de los resultados y coherencia con la fundamentación teórica*	10%

2. Metodologia i fonts */ Metodología y fuentes*	**20%**
Justificació (rellevància de la temàtica triada per la seua vinculació amb les competències pròpies dels estudis d'Art Dramàtic i exposició clara de la fonamentació teòrica i del context del treball) *Justificación (relevancia de la temática elegida por su vinculación con las competencias propias de los estudios de Arte Dramático y exposición clara de la fundamentación teórica y del contexto del trabajo)*	6%
Objectius: exposició clara i concisa dels objectius perseguits *Objetivos: exposición clara y concisa de los objetivos perseguidos*	4%
Metodologia i pla de treball: descripció del mètode i pla de treball seguits *Metodología y plan de trabajo: descripción del método y plan de trabajo seguidos*	8%
Referències bibliogràfiques (maneig de bibliografia especialitzada: pertinència i actualitat, coherència en les normes de citació) *Referencias bibliográficas (manejo de bibliografía especializada: pertinencia y actualidad, coherencia en las normas de citación)*	2%

3. Forma / *Forma*	**10%**

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Correcció lingüística (ortogràfica, gramatical, sintàctica, lèxica i textual) *Corrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica, léxica y textual)*	6%
Precisió en l'ús de la terminologia específica *Precisión en el uso de la terminología específica*	2%
Presentació: adequació a les normes establides en la present Guia Docent *Presentación: adecuación a las normas establecidas en la presente Guía Docente*	2%

4. Creativitat / *Creatividad*	**20%**
Conclusions: grau de consecució dels objectius proposats *Conclusiones: grado de consecución de los objetivos propuestos*	15%
Originalitat, acreditació de l'interès del TFG i les seues aportacions *Originalidad, acreditación del interés del TFG y sus aportaciones*	5%

5. Presentació oral / *Presentación oral*	**20%**
Exposició clara i ben estructurada *Exposición clara y bien estructurada*	10%
Ús adequat de materials de suport a l'exposició *Uso adecuado de materiales de apoyo a la exposición*	2%
Ús adequat del llenguatge verbal i no verbal per a la comunicació dels continguts *Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal para la comunicación de los contenidos*	2%
Distribució del temps de l'exposició *Distribución del tiempo de la exposición*	2%
Adequació de les respostes a les preguntes plantejades pel Tribunal Avaluador *Adecuación de las respuestas a las preguntas planteadas por el Tribunal Evaluador*	4%

AVALUACIÓ TFG APLICACIÓ PROFESSIONAL *EVALUACIÓN TFG APLICACIÓN PROFESIONAL*	
1. Projecte d'aplicació ***Proyecto de aplicación***	**60%**
1.1 Disseny i plantejament del projecte d'aplicació a un col·lectiu específic ***Diseño y planteamiento del proyecto de aplicación a un colectivo específico***	**20%**
Plantejament, interès i coherència creativa de la proposta	5%

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Planteamiento, interés y coherencia creativa de la propuesta	
Coherent justificació i estudi del context (població, col·lectiu, etc.) *Coherente justificación y estudio del contexto (población, colectivo, etc.)*	5%
Estructura coherent i adequat plantejament del projecte d'aplicació *Estructura coherente y adecuado planteamiento del proyecto de aplicación*	5%
Objectius del projecte d'aplicació clars i coherents *Objetivos del proyecto de aplicación claros y coherentes*	5%
1.2 Desenvolupament i execució del projecte d'aplicació ***Desarrollo y ejecución del proyecto de aplicación***	**40%**
Metodologia i pla de treball d'acord amb el context d'aplicació *Metodología y plan de trabajo de acuerdo con el contexto de aplicación*	10%
Aplicació pràctica coherent amb la proposta *Aplicación práctica coherente con la propuesta*	10%
Correcta creació i utilització dels instruments de registre *Correcta creación y utilización de los instrumentos de registro*	5%
Resolució de problemes i presa de decisions professionals *Resolución de problemas y toma de decisiones profesionales*	4%
Anàlisi dels resultats obtinguts *Análisis de los resultados obtenidos*	8%
Impacte social: benefici social, cultural i/o comunitari *Impacto social: beneficio social, cultural y/o comunitario*	3%

2. Memòria: forma i contingut / *Memoria: forma y contenido*	**20%**
Organització adequada i coherent de la memòria en funció de la seua naturalesa *Organización adecuada y coherente de la memoria en función de su naturaleza*	2%
Objectius: exposició clara i concisa dels objectius perseguits *Objetivos: exposición clara y concisa de los objetivos perseguidos*	2%
Resultats: claredat en l'exposició i coherència amb la fonamentació teòrica *Resultados: claridad en la exposición y coherencia con la fundamentación teórica*	2%
Conclusions i implicacions: grau de consecució dels objectius proposats i implicacions futures *Conclusiones e implicaciones: grado de consecución de los objetivos propuestos e implicaciones futuras*	2%
Referències bibliogràfiques: maneig de bibliografia especialitzada: pertinència i actualitat, coherència en les normes de citació	2%

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Referencias bibliográficas: manejo de bibliografía especializada: pertinencia y actualidad, coherencia en las normas de citación	
Correcció lingüística (ortogràfica, gramatical, sintàctica, lèxica i textual) *Corrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica, léxica y textual)*	2%
Precisió en l'ús de la terminologia específica *Precisión en el uso de la terminología específica*	2%
Presentació: adequació a les normes establides en la present Guia Docent *Presentación: adecuación a las normas establecidas en la presente Guía Docente*	1%
Claredat en l'exposició del procés creatiu *Claridad en la exposición del proceso creativo*	5%

3. Presentació oral / *Presentación oral*	**20%**
Exposició clara i ben estructurada *Exposición clara y bien estructurada*	10%
Ús adequat de materials de suport a l'exposició *Uso adecuado de materiales de apoyo a la exposición*	2%
Ús adequat del llenguatge verbal i no verbal per a la comunicació dels continguts *Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal para la comunicación de los contenidos*	2%
Distribució del temps de l'exposició *Distribución del tiempo de la exposición*	2%
Adequació de les respostes a les preguntes plantejades pel Tribunal Avaluador *Adecuación de las respuestas a las preguntas planteadas por el Tribunal Evaluador*	4%

AVALUACIÓ TFG PERFORMATIU DE DIRECCIÓ ESCÈNICA *EVALUACIÓN TFG PERFORMATIVO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA*	
1. Treball de creació artística *Trabajo de creación artística*	**60%**
1.1 Presentació del treball creatiu *Presentación del trabajo creativo*	**30%**
Plantejament i interès de la proposta *Planteamiento e interés de la propuesta*	3%
Rigor conceptual i visió personal *Rigor conceptual y visión personal*	3%

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Ús correcte de les tècniques i llenguatges escènics i performatius *Uso correcto de las técnicas y lenguajes escénicos y performativos*	12%
Destresa en l'execució *Destreza en la ejecución*	12%
1.2 Coherència creativa de la proposta ***Coherencia creativa de la propuesta***	**30%**
Ús correcte de les metodologies utilitzades *Uso correcto de las metodologías utilizadas*	10%
Coherència dramatúrgica *Coherencia dramatúrgica*	12%
Ús del llenguatge i dels recursos escènics *Uso del lenguaje y de los recursos escénicos*	8%

2. Memòria: forma i contingut / *Memoria: forma y contenido*	**20%**
Organització adequada i coherent de la memòria en funció de la seua naturalesa *Organización adecuada y coherente de la memoria en función de su naturaleza*	2%
Objectius: exposició clara i concisa dels objectius perseguits *Objetivos (exposición clara y concisa de los objetivos perseguidos)*	2%
Resultats: claredat en l'exposició i coherència amb la fonamentació teòrica *Resultados: claridad en la exposición y coherencia con la fundamentación teórica*	2%
Conclusions i implicacions: grau de consecució dels objectius proposats i implicacions futures *Conclusiones e implicaciones: grado de consecución de los objetivos propuestos e implicaciones futuras*	2%
Referències bibliogràfiques: maneig de bibliografia especialitzada: pertinència i actualitat, coherència en les normes de citació *Referencias bibliográficas: manejo de bibliografía especializada: pertinencia y actualidad, coherencia en las normas de citación*	2%
Correcció lingüística (ortogràfica, gramatical, sintàctica, lèxica i textual) *Corrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica, léxica y textual)*	2%
Precisió en l'ús de la terminologia específica *Precisión en el uso de la terminología específica*	2%
Presentació: adequació a les normes establides en la present Guia Docent *Presentación: adecuación a las normas establecidas en la presente Guía Docente*	1%
Claredat en l'exposició del procés creatiu	5%

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Claridad en la exposición del proceso creativo	

3. Presentació oral / *Presentación oral*	**20%**
Exposició clara i ben estructurada *Exposición clara y bien estructurada*	10%
Ús adequat de materials de suport a l'exposició *Uso adecuado de materiales de apoyo a la exposición*	2%
Ús adequat del llenguatge verbal i no verbal per a la comunicació dels continguts *Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal para la comunicación de los contenidos*	2%
Distribució del temps de l'exposició *Distribución del tiempo de la exposición*	2%
Adequació de les respostes a les preguntes plantejades pel Tribunal Avaluador *Adecuación de las respuestas a las preguntas planteadas por el Tribunal Evaluador*	4%

AVALUACIÓ TFG DE DRAMATÚRGIA O ESCRIPTURA DRAMÀTICA ***EVALUACIÓN TFG DE DRAMATURGIA O ESCRITURA DRAMÁTICA***	
1. Treball de creació artística ***Trabajo de creación artística***	**60%**
1.1 Coherència amb el projecte de la memòria ***Coherencia con el proyecto de la memoria***	**30%**
Plantejament i interès de la proposta *Planteamiento e interés de la propuesta*	7%
Visió personal. Potencial o particularitat de l'imaginari *Visión personal. Potencial o particularidad del imaginario*	7%
Constatació de l'ús d'estratègies i tècniques d'escriptura teatral esmentades (dramàtiques o post-dramàtiques) *Constatación del uso de estrategias y técnicas de escritura teatral nombradas (dramáticas y post-dramáticas)*	8%
Correspondència amb els conceptes i temes exposats a la memòria *Correspondencia con los conceptos y temas expuestos en la memoria*	8%
1.2 Coherència creativa de la proposta ***Coherencia creativa de la propuesta***	**30%**
Coherència dramatúrgica	12%

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

Coherencia dramatúrgica	
Capacitat expressiva del llenguatge dramàtic *Capacidad expresiva del lenguaje dramático*	12%
Capacitat en la construcció de personatges, presències o veus *Capacidad para crear personajes, presencias o voces*	4%
Capacitat suggestiva i significadora de la utilització dels eixos d'espai i temps *Capacidad sugestiva y significadora de la utilización de los ejes espacio y tiempo*	2%

2. Memòria: forma i contingut / *Memoria: forma y contenido*	**20%**
Organització adequada i coherent de la memòria en funció de la seua naturalesa *Organización adecuada y coherente de la memoria en función de su naturaleza*	2%
Objectius: exposició clara i concisa dels objectius perseguits *Objetivos: exposición clara y concisa de los objetivos perseguidos*	2%
Resultats: claredat en l'exposició i coherència amb la fonamentació teòrica *Resultados: claridad en la exposición y coherencia con la fundamentación teórica*	2%
Conclusions i implicacions: grau de consecució dels objectius proposats i implicacions futures *Conclusiones e implicaciones: grado de consecución de los objetivos propuestos e implicaciones futuras*	2%
Referències bibliogràfiques: maneig de bibliografia especialitzada: pertinència i actualitat, coherència en les normes de citació *Referencias bibliográficas: manejo de bibliografía especializada: pertinencia y actualidad, coherencia en las normas de citación*	0,5%
Correcció lingüística (ortogràfica, gramatical, sintàctica, lèxica i textual) *Corrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica, léxica y textual)*	0,5%
Precisió en l'ús de la terminologia específica *Precisión en el uso de la terminología específica*	0,5%
Presentació: adequació a les normes establides en la present Guia Docent *Presentación: adecuación a las normas establecidas en la presente Guía Docente*	0,5%
Ús i utilitat pràctica de les fonts i referències teatrals i d'altres disciplines (estètica, forma, temes, conceptes, etc.) *Uso y utilidad práctica de las fuentes y referencias teatrales y de otras disciplinas (estética, forma, temas, conceptos, etc.)*	5%
Coherència en les fases del procés d'escriptura (documentació, anàlisi, escriptura, reescriptura...) *Coherencia en las fases del proceso de escritura (documentación, análisis, escritura, reescritura)*	5%

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

3. Presentació oral / *Presentación oral*	20%
Exposició clara i ben estructurada *Exposición clara y bien estructurada*	10%
Ús adequat de materials de suport a l'exposició *Uso adecuado de materiales de apoyo a la exposición*	2%
Distribució del temps de l'exposició *Distribución del tiempo de la exposición*	4%
Adequació de les respostes a les preguntes plantejades pel Tribunal Avaluador *Adecuación de las respuestas a las preguntas planteadas por el Tribunal Evaluador*	4%

Criteris d'avaluació per a totes les modalitats / *Criterios de evaluación para todas las modalidades*
Puntuació / *Puntuación* de 0 a 2'9 El seu desenvolupament és completament negatiu. No posseeix cap aspecte positiu a destacar en aquesta capacitat, per la qual cosa els plans de mesures han d'estar encaminats a eliminar les deficiències i desenvolupar aquesta capacitat. *Su desarrollo es completamente negativo. No posee ningún aspecto positivo a destacar en esta capacidad, por lo que los planes de medidas deben estar encaminados a eliminar las deficiencias y desarrollar dicha capacidad.*
Puntuació / *Puntuación* de 3 a 4'9 No mostra un bon nivell de desenvolupament, per la qual cosa és una capacitat que encara que té alguns trets positius, predominen molts punts fallits que han de ser solucionats. *No muestra un buen nivel de desarrollo, por lo que es una capacidad que, aunque tiene algunos rasgos positivos, predominan muchos puntos fallidos que deben ser solucionados.*
Puntuació / *Puntuación* de 5 a 6'9 Bon desenvolupament de la capacitat, però posseeix algunes limitacions a superar. *Buen desarrollo de la capacidad, pero posee algunas limitaciones a superar.*
Puntuació / *Puntuación* de 7 a 8'9 Un bon desenvolupament de la capacitat. *Un buen desarrollo de la capacidad.*
Puntuació / *Puntuación* de 9 a 10 Desenvolupament acabat de la capacitat. *Desarrollo completo de la capacidad.*

ESADV Escola Superior d'Art Dramàtic
C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980
www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es